

Ю.А. РУДЕНКО

*(Южноукраинский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского, г. Одесса, Украина)*

УДК 378.6:372
ББК Ч448.98-1

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИНГВОКРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: Исследуется проблема развития лингвокреативных способностей личности через систему коммуникативных тренингов. Предлагаются некоторые виды игровых заданий.

Ключевые слова: коммуникативный тренинг, лингвокреативные способности, оксюморон, эмоционально-экспрессивная лексика.

Непреложной истиной является необходимость речевого развития с первых дней жизни ребенка. Именно дошкольные годы жизни закладывают фундамент всей последующей речевой деятельности личности. К сожалению, языковая ситуация, негативные последствия которой ощущаются во всех сферах нашей жизни, не всегда способствует «личностному росту», «речевому росту» подрастающего поколения. Воспитатель, который не знает наизусть ни одного стихотворения, не может правильно поставить ударение в слове, не способен передать образ весны в собственном сочинении, не знает, чем отличается опера от балета, не понимает разницы между рассказом и сказкой, никогда не сможет привить «любовь к языку» своим воспитанникам. Для того чтобы наделить ребенка – дошкольника любовью к сочинительству, научить азам словесной игры, необходимо самому обладать даром слова, некой словесной харизмой и при этом уметь передать частицу своего таланта детям. Н. Гавриш экспериментально доказано, что любовь к словотворчеству проявляется уже в раннем дошкольном возрасте (яркий пример тому, известная во всем мире книга К. Чуковского «От двух до пяти»). Ученый были разработаны педагогические условия развития речетворческих способностей детей дошкольного возраста. Однако прежде чем чему-либо учить детей, необходимо уметь это самому.

Предметом нашего исследования является обогащение речи будущих воспитателей дошкольных учебных заведений экспрессивной и эмоциональной лексикой. Данное исследование является актуальным в

разреze сложившейся языковой ситуации в Украине и странах ближнего и дальнего зарубежья. Изучение и обобщение лингвистических трудов (В. Виноградов, Л. Лисиченко, М. Сердобинцев, А. Потенбня и др.) подтверждает, что эмоционально-экспрессивная окраска выступает важнейшим структурным компонентом семантики слова, психических переживаний человека. С точки зрения Г. Ткачук, экспрессивная лексика представляет собой «важнейший и своеобразный пласт лексики, который обогащает речь, обеспечивает эмоциональное влияние на слушателя и читателя, способствует достижению коммуникативной цели...» [1]. Психологи (Л. Выготский, Г. Костюк, С. Рубинштейн и др.), психолингвисты (Ф. Бацевич, Н. Жинкин, А.А. Леонтьев, И. Сиднича, А. Шахнарович и др.), лингводидакты (А. Богуш, Н. Вашуленко, Л. Мацько, Т. Маркотенко, Г. Ткачук, К. Паномарева и др.) справедливо считают экспрессивность важнейшим средством для выражения не только основного смысла высказывания, но и отображения внутреннего мира человека. Начало XXI ознаменовано появлением ряда новых направлений науки о языке, одним из которых является лингвокультурология, наука, существующая на стыке лингвистики и культурологии. Именно лингвокультурология оперирует концептами «лингвокреативный», «креативный потенциал», «языковая игра». Проблема развития лингвокреативных способностей студентов высших учебных заведений является недостаточно изученной, что позволяет производить научные разведки по разработке педагогических условий развития лингвокреативных способностей студентов дошкольных факультетов и на этой основе обогащения их речи. В рамках нашего исследования считаем необходимым усовершенствование креативного потенциала будущих воспитателей. В рамках учебных курсов «Культура речи и выразительное чтение», «Риторика и основы выразительного чтения» нами были разработаны коммуникативные тренинги для студентов дошкольных факультетов, направленные на обогащение их речи экспрессивной и эмоциональной лексикой, развитие лингвокреативных способностей. Коммуникативные тренинги проводились один раз в неделю на протяжении всего обучения в вузе, факультативно. Приведем один из фрагментов коммуникативного тренинга.

Например: **Задание 1. «Словесная путаница»**

Процедура выполнения: Экспериментатор предлагает студентам придумать к любым словам метафоры, противоположные по значению (оксюмороны). Время выполнения от 20 до 30 минут.

Приведем примеры работ студентов 2 курса института дошкольного и специального образования Южноукраинского национального педагогического университета имени К.Д. Ушинского.

Черный свет, страшно красивый, теплый снег, сухая вода, твердая жидкость, сухой океан, чистая грязь, холодное солнце, бессмертная смерть, остроумная глупость, медленный страус, правдивая ложь, маленький великан, быстрая черепаха, богатый бедняк, горькие сладости, твердое море, громкий шепот, квадратный треугольник, красивый урод, радостная печаль, прямые кучеряшки, грустная радость, холодный огонь, комедийная драма, кричащая тишина, глупый умник, горький сахар.

Задание 2. Составить монофон.

Процедура выполнения: составить связный текст, в котором все слова начинаются на одну букву. Количество предложений в монофоне 6-7. Разрешается использовать предлоги (в, на, у, над, под и т.д.). Время выполнения (1-2 часа). Иногда данное задание может быть дано на домашнее выполнение. Приведем примеры монофонов, выполненные студентами 1 курса дошкольного факультета.

Монофон на букву «П»

Полина и Петр познакомились в понедельник. Петр предложения Полине прогуляться в Парке Победы прекрасной предвечерней порой. Полина приняла приглашение и побежала переодеваться. В парке они прислушивались к прекрасному пению птиц. Потом Полина и Петр пошли на пляж. Петя принес Полине прохладного пепси и пирожного. Они сидели на пирсе пока не проглотили все пепси и пирожное. Постепенно пляж погружался в полумрак. Петя пошел провожать Полину. Пете понравилась Полина, поэтому он пригласил ее в пятницу на презентацию Пабло Пикассо. А Полина была потрясена Петиним приглашением.

«В»

Вновь весна. Все вокруг возрождается. Ветер в большом восторге взъерошивает ветки вербы, вдыхая в воздух волшебную влагу. Все по-весеннему веселится. Вот вслушайтесь: вдали всплескиваются волны. Над водой вольно и внушительно вздыхают ветвистые вербы. Виноделы выращивают виноградники. Встречаются и влюбляются восемнадцатилетние. Восьмилетние второклашки вскоре выкупаются в воде Волги. Весна время выбора, все в вашей власти, и вы вольны выбирать, верить и вы взлетите высоко, вас вновь взволнует восход, внутри вас возродится восторг всем и весной. Взглядитесь, вслушайтесь – все возле вас. Воспряньте и возмужайте! Ваша вера – возможность воздать возмездием вашим врагам. Ваша вера – ваш выбор. Выбор вышел верным. Воля вернула вам веру. Возродитесь и возвеселитесь и вы весне.

«П»

*Печальный полумесяц поливал потоками пустынные проспекты.
Пешеход плелся потихоньку, посвистывая по пути. Привычный путь
пролегал по поросшему полынью полю. Пробыло полночь. Пусто. Про-
хладно. Прекрасно.*

«М»

*Мысли мчатся, мелькают.
Может мне море мнится?
Мысли мои мешают мне
с моим местом мирится.
Маленький мягкий мопсик
Морду в миску макает.
Может, махнуть мне на море?
Море многое меняет.*

«Л»

*Ленивых лет легко ласканье,
Луга лиловые люблю.
Легенды ломкие ловлю.
Лучистый лен любовью лепит,
Лазурь ласкающих лесов.*

«С»

*Странный свет судьбы
Снег сырой слезой стекает,
С серенькой стены,
Синий сумрак собирает
Сказочные сны,
Слабый свет слегка струится,
Страшный след судьбы.*

ЛИТЕРАТУРА

Ткачук Г.О. Обогащение речи студентов педагогического училища экспрессивной лексикой. Автореф. дис. к. пед. наук. – Киев, 2002.

© Руденко Ю.А., 2012