УДК 37(09).09(470.5)
ББК 4403(235.55)61 ГСНТИ 14.35.19 Код ВАК 13.00.08

В. Я. Шкледова
Екатеринбург

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УНИКАЛЬНЫХ СОКРОВИЩ МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЛИЦЕИСТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музейная педагогика, Урал, история, интерактивный урок.

АННОТАЦИЯ: статья посвящена взаимодействию образовательного учреждения с музеями на уроках истории. В ней рассматриваются особенности музейной педагогики, методы и приемы вовлечения детей в изучение истории, археологии и этнографии на примере авторских разработок по древней истории.

V. J. Skledova
Yekaterinburg

EXPERIENCE THE UNIQUE TREASURES OF THE MUSEUM IN OBRAZOVATELNOM SPACE HIGH SCHOOL STUDENTS IN HISTORY CLASSES

KEY WORDS: museum pedagogy, the Urals, history, interactive lesson.

ABSTRACT. The article deals with the interaction of educational institutions with museums on history lessons. It discusses the features of Museum pedagogy, methods and techniques for involving children in the study of history, archaeology and Ethnography of the example authoring on ancient history.

На сегодняшний день школа накопила солидный и продуктивный опыт работы в сфере музейной педагогики. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более актуальной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном пространстве.

Музей как место хранения памяти культуры становится в один ряд с архивом и библиотекой, системой образования и искусством

в целом. Необходимость трансляции культурных ценностей в сочетании с семиотической значимостью музейных коллекций и отдельных предметов делают музей важной образовательной площадкой. Именно в музее школьники могут, с помощью экскурсовода или педагога, прикоснуться к подлинным предметам древних эпох и иных культур, увидеть в них что-то свое, осознать и, следовательно, включить в свою картину мира.

Участвуя в проекте «Школа и музей: пути взаимодействия» на базе нашей гимназии, был составлен элективный курс для 5, 6-ых классов «Мир древнего и средневекового человека» на основе учебного плана по истории и программы Свердловского областного краеведческого музея. Уникальные коллекции, собранные за более чем 140-летнюю историю существования музея, представленные в экспозициях, являются эффективными наглядными пособиями, способствуют усвоению и закреплению школьных знаний, расширяя и углубляя представления о неповторимости уральского региона (2. С. 2).

Музейные программы органично дополняют школьный курс истории, позволяя сравнить события мировой истории или истории России с тем, что происходило в это время на Урале и в Екатеринбурге. Определив содержание и структуру курса в соответствии с учетом особенностей интересов и уровня подготовленности учащихся, начался процесс реализации исследовательской деятельности. Заранее детям проговаривалась цель экскурсий по темам «Древний Египет», «Один день в Китае», «Один день в Японии», «Древняя Греция», «Мифы древней Греции». Пятиклассники то пишут иероглифы и учатся надевать кимоно, то становятся гостями чайной церемонии, а то и осваивают элементы индийского классического танца, примеряя на себя чалму, бинди и сари. В игре детей нет соответствия между вещью и тем, что они себе представляют. По мере развития ребенка идеи, вызываемые вещами, приобретают известное соответствие с реальными предметами: случайное участие в накрывании настоящего стола удовлетворяет больше, чем прежнее утверждение, что плоский камень – это стол, а листья – это блюда. Такая игра представляет собой переходный этап к работе.

Изучая жизнь древних египтян и греков, а позднее – историю Европы и России, важно помнить, что мы живем на земле со своей историей, освоенной и заселенной человеком еще в палеолите, бо-

лее 30 тысяч лет назад. Здесь развивались свои культуры и, когда в ХУ11 веке Урал стал частью Российского государства, они никуда не исчезли. Археологические и этнографические данные раскрывают причудливую картину взаимодействия людей, миграции племен, возникновение и существование традиций. Изучение всего этого многообразия дает возможность с одной стороны, показать учащимся ценность самых разных культур, воспитать толерантность, эмпатию по отношению к другим, и в то же время развить логическое мышление, проводя сравнительный анализ мировой истории с историей Урала, закрепить полученные в школе знания, понять место нашего края в истории человечества.

В музее создается особый эмоциональный настрой, происходит диалог культур, чувство сопричастности к истории позволяет признать, что история - это не сумма мертвых фактов, а живая связь (3. С. 162). Предмет, который тысячи лет назад держал в руках древний человек, зеркало средневековой модницы или оружие кочевников бронзового века, которые мы можем увидеть сегодня, вызывает сильную эмоциональную реакцию. Учащиеся начинают видеть в людях древности не сухие строчки учебника, а личности, со своими желаниями и стремлениями. Это ощущение живой связи истории, своей причастности к прошлому края и понимание неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим, и есть главное, что может дать музей.

Свердловский областной краеведческий музей включает в себя музей истории и археологии Среднего Урала, музейно-выставочный центр «Дом на Покровском», музей Природы, музей радио им. А.С. Попова и музей плодового садоводства, усадьба Д.И. Казанцева. Экспозиция и выставки разных отделов музея позволяет максимально полно представить единый образ нашего края во всем многообразии. Кроме экскурсий, в музее существуют и другие формы работы со школьниками: интерактивные занятия, музейные уроки, лекторий, музейные праздники, конкурсы, научные консультации.

В отделе Древней истории народов Урала разработан цикл занятий: «Жизнь первобытных людей», «Пещерная и наскальная живопись», «Как был сделан первый горшок», «Древнейшие орудия из камня на территории Урала». Активная работа с подлинниками развивает детское воображение, помогает более наглядно представить жизнь древних обитателей Урала, сделать ее ближе и понят-

нее. Дети начинают понимать ценность истории, необходимость ее изучения. При проведении занятий используют две основные формы: интерактивный урок с игровыми элементами и мастер класс, включающий в себя познавательную историческую часть. Использование подлинных артефактов может помочь оптимизировать работу с историческими понятиями, ведь многие слова – это своеобразные ловушки. Если, например, на уроке истории употребляется слово «деревня», то нельзя забывать, что деревня древних германцев выглядела совсем не так, как русская деревня. Увидев модель средневековой деревни, ученик точнее представит себе ее образ и хозяйственную жизнь людей.

Творческий потенциал детей сегодня должен и может быть использован и школой, и музеем. Объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности и новые способы деятельности. При разработке и проведении мероприятий необходимо учитывать следующие приемы:

1.Разные формы деятельности: познавательной, игровой, творческой.

2. Ролевой метод, когда участники педагогического процесса превращаются в исследователей, ученых или охотников и художников каменного века, героев древности, средневековья.

3. Наглядность.

4. Возможность активного участия школьников в обучающем процессе.

6. Актуальность, то есть связь того, что рассказывают и показывают в музее, с реальной повседневной жизнью ребенка. Например, сравнение охоты за мамонтами и учебы как охоты за знаниями.

Система музейных занятий дает возможность более полного и глубокого изучения древней истории народов края. Дети понимают, что посещение музея не развлечение, а работа, и поэтому надо готовиться заранее. Дается опережающее творческое задание: подобрать вопросы, написать эссе, нарисовать марку, газету, составить буклет, коллаж, придумать презентацию, мини-проект. И идут они в музей уже целенаправленно с особым настроем и с блокнотиками, ручками, а в последнее время с диктофонами. На заключительном уроке – фонтан идей! В конечном итоге, трудно найти безразличных. А в финале учебного года обязательно тематический КВН.

Литература:

1. Беспалова С.А. Использование музейной педагогики в преподавании гуманитарных дисциплин // Социально-гуманитарные знания. 2014. № 1.
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 2010.
3. Музей – школе. Буклет. Екатеринбург, 2005.
4. Сафина З.А. Традиции и инновации музея по воспитанию музейной культуры молодежи (на примере Национального музея РТ) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 3.
5. Сечин А. Музей и школа: интерактивный потенциал музейной педагогаки // Музей. 2010. № 11.
6. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учебно-метод. пособие под ред. Н.Н. Ланковой. М. : ВЛАДОС, 2013.

УДК 37(09).09(470.5)
ББК 4403(235.55)61 ГСНТИ 14.35.19 Код ВАК 13.00.08

И.О. Хинчагашвили
Камышлов

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: историко-культурный стандарт, региональная история, учебно-исследовательская деятельность, экскурсия, образовательная экспедиция, патриотизм.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена вопросу изучения региональной истории в условиях введения Историко-культурного стандарта. Автор определяет эффективные формы изучения региональной истории в общеобразовательной организации: учебно-исследовательская деятельность, экскурсии, образовательные экспедиции.

I.O. Khinchagashvili
Kamyshlov