

ние истории также формирует у подрастающего поколения чувство патриотизма, активную гражданскую позицию. А это - важнейшая задача в воспитании в современных условиях.

Литература:

1. Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования МАОУ «СОШ № 4» на период 2015-2019 годы.
2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 4» на период 2015-2019 годы.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 4» на период 2015-2020 годы.
4. <http://www.istorya.ru/referat/6151/1.php>

УДК 37.016:93:378.147

ББК ТЗр+Ч448.024 ГСНТИ 13.152

Код ВАК 07.00.02

А.М. Лукашевич

Минск, Беларусь

**ОБ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДАХ В
ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В ВУЗАХ: ИЗ ОПЫТА СОЗ-
ДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИКО-
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: инновации, история, документальное кино, «Обратный отсчет», эксперимент.

АННОТАЦИЯ. В статье описывается авторский инновационный метод преподавания истории в вузах Беларуси. Раскрывается процесс создания и использования в учебном процессе историко-документальных фильмов проекта «Обратный отсчет».

A.M. Lukashevich

Minsk, Belarus

**ON INNOVATIVE APPROACHES IN THE TEACHING OF
HISTORY IN HIGHER EDUCATION: FROM THE EXPE-
RIENCE OF CREATION AND USE OF HISTORICAL AND
DOCUMENTARY FILM**

KEY WORDS: innovation, history, documentaries, "Countdown", experiment.

ABSTRACT. The article describes the author's innovative method of teaching history in universities of Belarus. "Countdown" is disclosed a process of creation and use in the educational process of historical and documentary project.

Идея этого доклада возникла не внезапно, она вынашивалась в течение нескольких лет, и стала своего рода реакцией на те глобальные изменения, которые происходят в преподавании гуманитарных дисциплин в высших учебных заведениях и, прежде всего, истории. В связи с принятием решения о вступлении Беларуси в Болонский процесс, в ВУЗах республики начался переход на 4-х летний курс обучения (2). Это привело к сокращению социально-гуманитарного блока и уменьшению количества часов, которые отводятся на изучение истории, с 72 до 34. Из них на лекции приходится только 18 часов. Более того, существовавший ранее экзамен по дисциплине, выполнявший своего рода дисциплинирующую функцию для студентов, был заменен на зачет.

Каковы последствия этого – знает любой преподаватель: потеря у студентов интереса к предмету, который «изучался» в школе, невозможность традиционными методами заставить их читать не только дополнительную литературу, но даже учебники. В итоге – катастрофическое падение знаний в области отечественной истории, пренебрежение к традициям своих предков, нигилистическое отношение к родному языку и культуре.

Поэтому для преподавателя, относящегося к своему предмету с любовью и трепетом, подобная практика не может быть терпима. Но что предложить сегодняшнему студенту по истории в рамках 34 аудиторных часов, и как это преподнести, чтобы вызвать действительный интерес? Определенным подспорьем в этом плане становится использование в процессе обучения цифровых технологий. И если компьютерная презентация, заменившая традиционную лекцию конца прошлого века, была способна оживить учебный процесс только на время, то сегодня и она почти утратила свою привлекательность. Поэтому нужен поиск новейших подходов к изложению материала.

Так у автора этих строк и родилась идея создания своеобразных «видео-презентаций». В их основе лежит использование на лекциях презентаций с многочисленными фрагментами советской и

зарубежной кинохроники XX века, документальных или художественных фильмов по теме учебного курса. Подобный подход позволяет во время лекции сконцентрировать внимание студентов на наиболее проблемных вопросах. Однако определенным недостатком «видео-презентации» является ее «инородный» характер – необходимость заимствования видео материалов, созданных другими авторами, часто далекими от истории.

Преодолеть подобный дисбаланс в содержании видеоматериала возможно с помощью создания авторского документального кино. И такая возможность появилась у белорусских историков. В апреле 2008 г. канал ОНТ – Общенациональное телевидение (аналог российского 1-го канала) – начал реализацию еженедельного проекта под названием «Обратный отсчет».

История «Обратного отсчета». Фильмы этого проекта рассказывают зрителям о малоизвестных страницах белорусской истории (4), раскрывают факты и события, о которых в советское время принято было молчать. Подготовкой фильмов для проекта «Обратный отсчет» занимается творческая мастерская Владимира Бокуна.

Начало проекту было положено 24 апреля 2008 г., когда на экраны вышел первый фильм документального цикла – «К-19. Время героев». Эта работа оказалась символичной не только для съемочной группы, но и для главного героя фильма – мичмана в отставке Ивана Петровича Кулакова, единственного выжившего свидетеля трагедии на атомной подлодке. За месяц до премьеры фильма Ивана Петровича не стало... «К-19. Время героев» – последняя телевизионная работа, заставшая героя живым. Не случайно этот фильм в 2009 г. стал лауреатом V Национального телевизионного конкурса «Телевершина» в номинации «Лучший документальный фильм» (4).

На протяжении восьми лет (к началу 2016 г.) творческая группа проекта «Обратный отсчет» подарила жизнь 310 документальным фильмам. Среди наиболее ярких фильмов были: «Сморгонь. Забытый фронт» (2008 г.), «Любовники Большой медведицы» (2009 г.), «Катынь. Белорусский список» (2010 г.), «Белорусские усадьбы. Взорванный мир» (2011 г.), «Из Мира в мир. История одного исхода» (2012 г.), «Судьба резидента. Операция «Голливуд» (2012 г.), «Хроника Минского гетто» (2014 г.) и др.

Фильмы проекта не раз были отмечены на республиканских и международных фестивалях и кинофорумах. «Обратный отсчет»

трижды становился обладателем Национальной телевизионной премии Республики Беларусь «Телевершина» в номинации «Лучший документальный фильм» (2009, 2012, 2014 гг.). А в 2012 г. фильм «Игры параллельных миров, или Наш ответ Амстердаму» получил Гран-при на крупнейшем в Восточной Европе фестивале спортивного кино.

Автору этих строк посчастливилось стать автором сценария пяти фильмов: «Беларусь, 1812: ошибка Наполеона» (2012 г.), «Маневры 1936-го: обвиняются генералы...» (2014 г.), «Георгий Жуков: капкан для комкора» (2015 г.), «Логишский бунт, или коррупция по-губернаторски» (2015 г.), «За что боролись? Свет и тени советского НЭПа» (2016 г.). В некоторых других фильмах проекта – участвовал в качестве главного научного консультанта или снимался как историк-эксперт. Поэтому не понаслышке могу сказать, что производство документального кино довольно сложный, но в то же время очень интересный творческий процесс.

Создание фильма. Перед автором сценария всегда возникает несколько сложных задач: как рассказать о сухих исторических фактах так, чтобы это было интересно зрителю? Где найти материалы и героев? Все это удастся создателям «Обратного отсчета», который уже долгое время пользуется заслуженной популярностью.

Обычно авторская работа начинается с поиска в архивах первоисточников для нового сюжета. Однако, как справедливо считает автор и руководитель проекта Владимир Бокун, «голые факты никогда не увлекут зрителя, если не будет человеческой драмы, если не найти героев и свидетелей событий, о которых мы рассказываем. История должна быть эмоциональной. Эмоциональной она может стать только, если есть герой, реальный, с переживаниями и своей драмой» (4). Формула простая, но выдержать ее достаточно сложно. Особенно, если фильм раскрывает события давно минувшей эпохи. Нередко из-за отсутствия главного героя приходилось откладывать интересный материал.

О работе сценариста расскажем на примере авторского фильма «За что боролись? Свет и тени советского НЭПа» (2016 г.). Идея этого фильма родилась при изучении донесений сотрудников ОГПУ И.В. Сталину о положении в стране за 1920-е гг. (5) Наличие значительного массива неизвестных материалов о годах НЭПа в Белорусской ССР позволило выстроить сюжетную линию. Однако

не хватало главного героя. И таковым стал бывший рабочий Степан Яцкевич, возглавлявший в 1924–1929 гг. Минский горсовет. Поскольку в 1938 г. чиновник был репрессирован, сведения о нем пришлось собирать по крупицам в следственных делах НКВД БССР. Впрочем, родственников С.В. Яцкевича, расстрелянного в Москве, отыскать так и не удалось (З. С. 210–228).

В качестве видеоряда использовались постановочные сцены, архивная кинохроника 1920-х гг. (1), а также первые игровые белорусские фильмы «Лесная быль» и «Проститутка» (оба – 1926 г.)

В целом фильм «За что боролись? Свет и тени советского НЭПа» раскрывает основные аспекты новой экономической политики и показывает ее специфику в Белорусской ССР. В центре сюжета – Минск 1920-х гг., с изменениями в общественной и повседневной жизни горожан. Основное внимание в нем уделяется проблеме безработицы и, как ей сопутствующей, – жилищной, беспризорности и проституции. 26-минутный формат фильма позволяет достаточно концентрированно и лаконично подавать информацию. В меньшей степени он затрагивает проблемы НЭПа в сельском хозяйстве. Однако этот сюжет легко дополняется материалами иллюстративно-текстовой презентации, или еще одного фильма проекта «Обратный отсчет» – «Красная Дания белорусского наркома» (2010). Этот фильм подробно рассказывает о планах преобразования белорусской деревни, которые в 1920-е гг. пытался реализовать нарком земледелия Д.Ф. Прищепов.

Использование фильмов в учебном процессе. Авторский документальный фильм не подменяет всю лекцию, он лишь становится ее основой. У преподавателя есть возможность в любой момент остановить просмотр фильма, сделать акцент на том или ином аспекте проблемы, подробнее рассказать о действующих персонажах и их вкладе в историю. Иногда необходимо просто рассказать забавный эпизод из съемочного процесса, чтобы разрядить обстановку в многолюдной аудитории и сделать паузу в изложении или восприятии учебного материала. При этом на лекции возможно одновременное использование графического или текстового материала.

Документальные фильмы проекта «Обратный отсчет» также можно использовать при подготовке к семинарским занятиям и в процессе управляемой самостоятельной работы (УСР). Например, к семинарам студентам предлагалось дополнительно посмотреть конкретный фильм, а в качестве УСР – написать эссе по результа-

там просмотра нескольких фильмов. Студенты должны были ответить на вопрос: какой из просмотренных фильмов понравился больше всего, какой менее, и почему. При этом также следовало сравнить содержание фильма с учебником: представлена ли в нем информация по сюжету фильма, и если да, то насколько в них совпадает или не совпадает трактовка материала, и почему.

Эксперимент проводился в 6 студенческих группах на трех разных факультетах. Первоначально студенты отнеслись к подобному заданию достаточно скептически, хотя за его выполнение добровольно взялись 90% учащихся во всех группах. В процессе работы скептицизм сменился интересом, а у некоторых – восторгом, и желанием посмотреть еще несколько фильмов. В обобщенном виде мнения студентов о подобной методике изучения истории можно охарактеризовать следующим образом.

Фильмы проекта «Обратный отсчет» раскрывают различные исторические события с новой, неизвестной стороны. «Изучать историю подобным образом, – считает студентка факультета международных отношений Анна Горбачева, – достаточно инновационное и интересное решение. Ведь информация, преподносящаяся в фильмах, отличается от той, которую мы можем (а иногда и не можем) найти в учебниках. Ведь зачастую на уроках истории мы проходим то, что считается годным и безопасным для изучения, в то время как настоящая история скрывается под слоями пыли, на полках, в давно забытых складах».

Большинство студентов отметили важность подобного метода изучения истории. Он позволяет, не заучивая «тонны скучно изложенной информации» в учебниках, полностью усваивать учебный материал. При этом запоминаемость учебного материала в несколько раз выше: она не улетучивается через несколько дней после сдачи зачета, а остается на долгие месяцы, или даже годы. Поэтому в некоторых эссе студенты предлагали «взять за основу подобный инновационный способ обучения». «Почему бы и нет?! – вопрошает А. Горбачева. – Информация, изложенная подобным образом, не требует зазубривания, и лучше усваивается, и интересней изучается».

Поэтому, как послание от нового поколения, звучат следующие строки: «История – не просто наука. Это кладезь знаний. И стоит приложить немного усилий, для того чтобы сделать изучение этого

предмета более увлекательным и интересным для людей разных возрастов».

Таким образом, предложенный инновационный подход к преподаванию истории достаточно сложен. Он требует от преподавателя не только навыков в современных информационных технологиях, но и широкого творческого поиска. Только в этом случае на выходе получается продукт в виде авторского документального кино, который затем легко использовать в учебном процессе. В целом же, обобщение опыта использования фильмов документального цикла «Обратный отсчет» в изучении истории в ВУЗах Беларуси позволит разработать специальное учебное пособие, которым смогут воспользоваться многие преподаватели.

Литература:

1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов: Справочник. Ч. 1. Кинодокументы / Авт.-сост. С.В. Жумарь. Молодечно: Тип. «Победа», 2002.
2. Воробей М., Корнюшко Ю. У Беларуси есть три года на выполнение условий членства в Болонском процессе // URL: <http://news.tut.by/society/448403.html> (Дата доступа: 04.02.2016)
3. Лукашевич А.М. «Градоправители» Минска: история власти (февраль 1917 – декабрь 2013 г.). Минск: Торгово-финансовый союз «БТФС», 2014.
4. Общенациональное телевидение. Обратный отсчет. История проекта // URL: http://ont.by/tv/projects/obratniy_otschet/history/ (Дата доступа: 5.02.2016)
5. «Совершенно Секретно»: Лубянка – Сталину о положении в стране (1922–1934 гг.). В 10-ти т. / ИРИ РАН ; Центр. архив ФСБ РФ ; ред. совет: Г.Н. Севостьянов, А.Н. Сахаров, Я.Ф. Погоний [и др.]. ИРИ РАН М. : ИРИ РАН, 2001–2013 (не оконч.).