Искусство второй половины XX – начала X1X века. СПб.,2007. В каждом издании см. соответствующие иллюстрации.

**Мищенко О.П.**
**(Нижний Тагил)**

## Образные задания как средство формирования ценностного отношения учащихся к истории

В настоящее время в нормативных документах, публикациях по методике обучения истории постепенно получает обоснование идея развития личностных функций учащихся, обеспечивающих осознанное и адекватное социальное поведение человека, направленное на становление способностей личности вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. На ступени основной школы формирование личностных функций связывается с развитием системы отношений школьников с исторической действительностью и окружающим миром, которые выражаются в становлении ценностных ориентаций учащихся как субъектов познания истории, освоении основных методов познания, использовании приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни при осуществлении социальной коммуникации.

При таком понимании процесса современного исторического образования его целью, содержанием и результатом становится развитие исторического сознания личности. Особую актуальность приобретает поиск учителем педагогических средств, обеспечивающих ценностное восприятие и ориентацию учащихся в историческом опыте на уровне конкретного учебного процесса. При изучении учащимися истории древнего мира таким средством, на наш взгляд, выступают образные задания. Создание, оперирование и представление (объективация) учащимися образов Древнего мира, восточных и античных цивилизаций, конкретных образов исторических деятелей, памятников культуры и т.д. способствует восприятию, преобразованию и представлению объективного исторического опыта с позиции личностного взаимодействия с ним. Работа над образными заданиями способствует развитию

познавательных, коммуникативных, праксиологических, аксиологических качеств личности учащихся.

Исторический образ выступает целостной структурой исторического сознания личности. Его формирование предполагает особую организацию восприятия, преобразования и представления исторической информации. Поэтому, при проектировании дидактических материалов, основанных на образных заданиях, мы исходили из того, что важным условием организации процесса усвоения исторических образов Древнего мира является обеспечение возможности познавательной деятельности учащихся в многокомпонентной информационной среде. Отбор, взаимосвязь и сочетание методических приемов, организационных форм и средств формирования образов позволили определить *мультимедийность* как методическое условие обеспечения многоканальности восприятия исторического опыта, интегрирующую содержательную, процессуальную и результативную стороны усвоения исторического образа. Мультимедийность предусматривает такую организацию взаимодействия учащихся с историческим опытом, при которой обеспечивается целостность и многокомпонентность информационной среды; взаимодействие учащихся с информацией, получаемой одновременно по различным каналам восприятия; возможность индивидуального выбора учащимся источников, способов, форм взаимодействия с исторической информацией; разнообразие источников исторической информации; разнообразие и сочетание способов восприятия, преобразования и представления усвоенной учащимися информации; разнообразие организационных форм предъявления и взаимодействия с информацией.

Процесс проектирования дидактических материалов мы осуществляли с учетом имеющегося опыта создания электронных учебных пособий и их использования в учебном процессе. Программой-оболочкой наших дидактических материалов является Power Point. Дидактические материалы состоят из семи разделов, соответствующих темам курса «История древнего мира». В состав каждого раздела входят мультимедийные задания (коммуникативные, аналитико-синтетические и оценочные), которые представляют собой блоки логически связанных дидактических элементов (текстовых, графических, аудио и видео).

В качестве примера задания, направленного на создание конкретного образа, можно привести составление учащимися

рассказа-повествования об отдельном историческом событии – битве при Гавгамелах.

Таблица 1

**Содержание кадра пособия «Битва при Гавгамелах»**

| *текст* | *графика* | *видео* | *аудио* |
|---|---|---|---|
| – план рассказа о сражении – вопросы и задания: Изучи схему сражения; Прочитай в учебнике описание битвы; Расскажи о сражении по плану; Чем отличается схема сражения от исторической карты? | репродукция: мозаика «Битва при Гавгамелах» | анимированная схема сражения | |

Формой организации деятельности школьников при выполнении задания является групповая работа с мультимедийными материалами. Для уточнения деталей создаваемого образа исторического события учителем организуется контекстная беседа. Основными средствами создания образа битвы в рассмотренном примере является анимированная схема сражения и план рассказа.

Процесс оперирования образами представляет собой сложную взаимосвязь мысленных операций, сущность которых – актуализация образов, их классификация, интерпретация деталей, обобщение, синтез. Приемы оперирования образами определяет сам ученик. Задача учителя – создание условий для его работы, направление деятельности, диагностика ее адекватности. Примером деятельности по оперированию образом может служить задание «В Доме Табличек», которое направлено на реализацию приемов установления связей между отдельными образами.

Таблица 2.

**Содержание кадра пособия «В Доме Табличек»**

| *текст* | *графика* |
|---|---|
| – Учебный текст: распорядок дня, обычаи, дисциплина в школах Шумера. | Учебные рисунки: «В |

| | |
|---|---|
| – Источник: «В доме табличек».<br>– Вопросы и задания:<br>  Побывав в шумерской школе, Коля решил, что у нее много общего со школой в Древнем Египте. Согласны ли вы с Колей?<br>  На одной из табличек сохранился рассказ ученика о своей школьной жизни. Прочитайте его.<br>  Что вы узнали о порядках в шумерской школе?<br>  Почему школа называется «Дом табличек»?<br>  Почему ученик не хотел быть писцом?<br>  Сравните дом табличек и школу, в которой учитесь вы. | шумерской школе»; изображение Коли и Пишичитая – помощников в изучении истории. Фотография: клинописная табличка. |

При выполнении задания методическими приемами выступают объяснение, сравнение, соотнесение, оценочные высказывания. При организации эвристической беседы ученикам предоставляется возможность объяснить значение исторических фактов для современного человека, «личной» истории ученика, установить связь между ребенком и историей. Прием «эмоционального моделирования» при выполнении этого задания имеет аксиологическую направленность: ученикам предлагается прочитать текст «В школе Шумера» и соотнести свое отношение к школе и отношение шумерского школьника. Нам представлялась важной организация коммуникативного взаимодействия детей при обсуждении этого текста, поэтому, формой организации их деятельности была избрана фронтальная беседа. Вопросы задания, направленные на повествование, объяснение, сравнение направлены на установление различного рода связей.

Приемом оперирования образом выступает соотнесение действий человека и последствий, к которым они приводят. Выполняя задание «Multa Paucis», учащиеся определяют смысл латинских «крылатых» выражений («закон суров, но это закон», «слова следует не считать, а взвешивать» и др.). В процессе выполнения задания школьник устанавливает аксиологические связи образов человека и общества.

Прием «перспективного представливания» осуществляется при выполнении задания «Судьба империи». Он направлен на оценку исторического события через представление хода истории при условии, что событие не произошло. «Перспективное представливание» осуществляется учащимися для закрепления связей между образами цивилизаций древнего мира. Посредством взаимодействия с текстовыми, графическими и аудио-визуальными источниками, характеризующими период упадка Римской империи, учащиеся оценивают перспективу развития Древнего Мира.

Таблица 3.

**Содержание кадра пособия «Судьба империи»**

| *текст* | *графика* | *видео* | *аудио* |
|---|---|---|---|
| – задание:<br>Предположите, какова могла быть судьба Римского государства, если бы империя не распалась на Западную и Восточную? | фотография: древнеримские укрепления (совр. состояние) | анимированные карты: Западная и Восточная Римские империи | |

Выражение (объективация) образа осуществляется посредством мультимедийных материалов в различных формах. Словесная объективация образа древнеегипетского общества на уроке по теме «Люди древнего Египта» осуществляется при выполнении задания «В гости к фараону». Учащимся предлагается составить рассказ-обобщение. Графическая объективация осуществляется в процессе выполнения учащимися задания «Путешествие хитроумного Одиссея». Ученики, опираясь на различные источники информации, представленные в дидактических материалах, составляют комикс.

Процесс объективации образов характеризуется степенью сложности действий ученика. К простой объективации можно отнести название даты, составление схемы или таблицы, чертежи на основе работы с «лентой времени». В содержательном аспекте простая объективация позволяет воспроизвести детали образов, единичные связи и т.д. Обобщенные образы объективируются в результате более сложных форм организации деятельности, таких как моделирование

культурно-исторической обстановки – прием, осуществляемый при выполнении задания «Мгновения жизни».

Таблица 4.

**Содержание кадров пособия «Мгновения жизни»**

| *текст* | *графика* | *видео* |
|---|---|---|
| Кадр 1.<br>– пояснительный текст к иллюстрациям и анимации;<br>– вопрос:  Как ты думаешь, что авторы хотели выразить своими творениями? | фотографии произведений древнегреческой скульптуры | анимация: «Чудеса света: статуя Зевса Олимпийского» |
| Кадр 2.<br>– учебный текст: отношение в греческих семьях к женщинам и детям; обычаи спартанской школы;<br>– вопрос:  Какими ты видишь жителей Древней Греции? | Учебные рисунки: «В доме афинянина»; «семейные нравы»; «спартанское воспитание». Схема: «рабство». | |

После ознакомления с первой частью задания и соотнесения прочитанного текста с соответствующими иллюстрациями, в ходе контекстной беседы уточняются детали образа человека Древней Греции – каким он представлен античными авторами. Далее учащимся предоставляется возможность перейти ко второй части задания, которая ориентирована на создание проблемной ситуации: образ человека Древней Греции по историческим источникам вступает в противоречие с идеальным образом греческого искусства. Процесс моделирования осуществляется учениками самостоятельно – в ходе сравнения. Выражением образа становится аргументированная оценка.

Подводя итоги характеристике образных заданий, отметим, что применение в учебном процессе основанных на них мультимедийных

дидактических материалов способствует становлению и развитию личностных функций учащихся, обеспечивает формирование ценностного отношения к истории, создает условия для становления исторического сознания школьников.

«Погружение» ученика в конкретную историческую ситуацию, обеспечение чувственного восприятия исторической действительности, условий для проявления эмоций, возникновения и выражения отношений учащихся к истории, способствуют развитию способности нести ответственность за свои действия, последствия своих поступков, соотносить собственные оценки, убеждения, интересы, потребности с жизненными ценностями других людей. Одновременное объединение информационных сред в одном смысловом блоке, которое обеспечивает целостное восприятие исторической информации, способствует формированию школьником собственной позиции при оценке событий современности, пониманию их истоков, значения для будущего страны, мира, перспектив собственной жизни. Множественность форм предъявления информации, разнообразие организационных форм коммуникации учителя и ученика как субъектов образовательного процесса, возможность применения школьником различных способов и форм выражения образа истории Древнего мира способствует взаимодействию ученика с историческим опытом, осуществлению на его основе осознанного социального поведения, коммуникации, адекватного для конкретной социальной среды самовыражения личности.

**Надеева Е.П.**
**(Екатеринбург)**

## Цели и результаты исторического образования: нормативно-правовые документы и практика

На вопрос, какой школьный предмет в большей степени воспитывает и обеспечивает духовно-нравственное развитие, любой учитель и просто человек, имеющий образование, ответит – литература и история, предметы, которые с помощью различных средств приобщают к ценностным ориентациям на примере жизни, отношений, решений, поступков литературных героев и исторических