

5. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога: Учеб. пособие. М., 2008. С.366.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 2000. С.332.
7. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога. С.394.
8. Там же. С.401-402.
9. Педагогический энциклопедический словарь. С. 303.
10. Инновационная образовательная программа «Образование – путь в будущее»: Научные и инновационные проекты УрГПУ / Сост. Л.И.Забара. Екатеринбург, 2007. С.4.
11. См.: Уральский государственный педагогический университет // Народный учитель. 2007. №7. С.2.

**Мамина О.Н.  
(Екатеринбург)**

**Взаимодействие расширения кругозора и формирования  
гражданской ответственности у подростков при изучении  
темы «культура» в курсе обществознания**

Как известно, изучение обществознания в средней общеобразовательной школе направлено на воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям (1).

Однако как реализовать эти установки и принципы на каждом из уроков, ведь не все темы курса обществознание в равной степени имеют очевидную воспитательную направленность? О какой общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности и пр. может идти речь, например, при знакомстве учащихся с темой «культура»? Авторы большинства учебников по обществознанию предлагают сугубо формально-научный подход к изучению понятия «культура», рассматривая исключительно структурные компоненты данного понятия, а также классификацию типов и видов культур. О каком «воспитательном потенциале» в данном случае может идти речь?

Как показал многолетний опыт педагогической деятельности, подростки проявляют повышенный интерес к обществоведческим проблемам, рассматриваемым на уроках, в тех случаях, если они актуальны и лично их касаются. Имея это в виду, после обсуждения

круга теоретических вопросов связанных с понятием «культура», предлагаем организовать обсуждение ситуации, которая сложилась, например, во время *теледебатов по проблеме изменения архитектурного облика центра родного города*.

Кто-то из участников теледебатов требовал реставрации и сохранения исторический центр города в неизменном виде, другие настаивали на реконструкции и изменении функций «старых» строений, нашлись и такие, кто потребовал сноса обветшавших архитектурных памятников и возведения новых современных зданий. В теледебатах принимали участие не только специалисты, предприниматели и деятели культуры, свое мнение могли высказать все телезрители, в том числе и подростки. Какое из высказанных мнений, по предположению учащихся, могло быть учтено градостроителями и администрацией города? Каким в итоге будет облик родного города?

Учащиеся, прежде всего, должны понять, для того чтобы высказывать какие-либо суждения, более того, принимать ответственные решения, нужно, как минимум, иметь общее культурологическое образование, разбираться в художественных стилях, иметь представление о возможности и формах одновременного сосуществования разновременных памятников культуры. Иными словами, участие в дискуссии предполагает наличие собственного мнения, опирающегося на разносторонние знания. Кроме того, участникам дискуссии необходимо любить «отчий дом», знать историю родного края и желать его процветания.

*Предлагаем, прежде чем начать с учащимися дискуссию об архитектурном облике родного города, разобраться в том, каковы факторы динамики культуры, выяснить, какое значение имеет имитация, интерпретация и модернизации в культуре.*

Имитация (подражание, воспроизведение в неизменном виде одних и тех же культурных форм) присуща в большей или меньшей степени всем историческим эпохам. Однако типичным и наиболее распространенным явлением в культуре она была и остается до сих пор в традиционном обществе. В традиционном обществе столетиями от поколения к поколению происходила и происходит сейчас трансляция в неизменном виде традиций, обычаев, ритуалов. Заучиваются наизусть, слово в слово, громадные по объему сочинения: веды, былины, саги, баллады. От деда к внуку переходили и переходят до сих пор образцы и штампы орнаментов, лекала,

формы, технологические приемы, навыки, секреты мастерства. Археологи обнаружили массу следов ремесленных и аграрных центров, существовавших в Египте, Месопотамии, Греции и прочих регионах, неизменных в течение столетий и тысячелетий. Во многих случаях традиционные формы хозяйства, пережив столетия, существуют до сих пор. Например, в Медине (старом городе) современного Туниса восхищенные туристы могут увидеть ремесленные мастерские, где гончары, ткачи и ювелиры работают также как и две тысячи лет назад. Формами существования имитации являются авторитетные каноны, художественные стили, ордерные системы, обычаи, традиции, ритуалы. Благодаря имитации происходит трансляция традиционной, этнической культуры через века, сохранение ее в неизменном виде.

В современном обществе, по мнению ряда культурологов, имитация перестала быть ведущей формой культуры. Действительно, стремительные изменения в экономике, формах хозяйства, социальной и политической сферах разрушили традиционный уклад жизни, способствовали более динамичной смене художественных стилей и направлений. Однако можно утверждать и обратное, отмечая факты широкого распространения имитации в современном обществе. Но обнаружим мы имитацию уже не в ремесленных мастерских, а, прежде всего, на промышленных предприятиях. Машинное, конвейерное производство способствует созданию громадных серий неизменных артефактов, что приводит к распространению единообразия в культуре. Индустриальные города, возведенные в различных частях света, в результате нередко оказываются похожи как близнецы. По дорогам этих городов движется одинаковый транспорт, по тротуарам идут одинаково одетые люди. Порою по фотографии современного города трудно догадаться, в какой стране сделан снимок.

*Пусть учащиеся сами приведут как можно больше примеров наличия имитации в современной культуре, в том числе в культуре родного края.*

В современную эпоху, благодаря имитации, определенные культурные явления порвали со своей этнической принадлежностью, превратились в интернациональные, международные, мировые. При этом в общественном сознании понятие «традиция» оказалось вытеснено понятием «мода».

В последние десятилетия, по мере перехода к постиндустриальному обществу, по мере распространения индивидуальных вкусов, потребностей и интересов, по мере пробуждения интереса к этническим культурам, происходит возрождение традиционализма в культуре, «традиция» становится «модной». Во всех концах современного мира повысился спрос на труд реставраторов архитектурных памятников, парков, парусных судов, старинных автомобилей. В большом количестве появляются скульптуры и живописные полотна, воссоздающие «стили старых мастеров». Некоторые приверженцы традиционного ремесла имитируют древние керамические, ткацкие, кузнечные технологии. Множество международных организаций, в том числе ЮНЕСКО, более тщательно стали следить за сохранением в неизменном виде массы культурных комплексов.

*А знают ли учащиеся, какие памятники культуры существуют в родном крае? Советуем вспомнить вместе с учащимися факты, свидетельствующие о возрождении традиционных ремесел, обычаев и ритуалов, припомните свидетельства вовлечения подростков в движение за сохранение памятников культуры.*

Тем не менее, следует признать, что некоторые традиционные артефакты неизбежно со временем утрачивают понимание, сочувствие, обесцениваются, устаревают. При этом они либо погибают, либо происходит их интерпретация.

Интерпретация (истолкование, переосмысление, переоценка) присуща в разной степени всем историческим эпохам, но наиболее типичным явлением она становится в переходные периоды, времена кризиса культурной идентичности. Именно таковой является современная эпоха. Учителю следует разъяснить учащимся, что в процессе формирования интерпретаций, как правило, происходит искажение прежнего первоначального ядра культурного артефакта, появляются многочисленные сокращения, интерполяции, редакции, смысловые сдвиги.

Смысловые сдвиги могут быть столь существенны, что в результате артефакты, порой, приобретают противоположное первоначальному смыслу значение. Так, учение Эпикура о добродетельной, скромной жизни и неутолимом наслаждении при познании природы вещей превратилось с веками в эпикурейство — пропаганду чувственных наслаждений, неги и роскоши (2). Несмотря на изменение, искажение, нередко "порчу" первоначального смысла и

значения, благодаря именно интерпретации оказалась адаптирована к современности и тем самым сохранена масса памятников культуры. Благодаря множеству вариантов интерпретации одного и того же культурного явления происходит умножение мировоззренческих и художественных направлений, школ и стилей.

*Учащиеся, в меру собственной эрудиции, могут привести множество примеров интерпретации в области культуры, припомнить конкретные факты переосмысления, изменения функции, в частности, архитектурных памятников в родном крае.*

Наша страна, находясь в состоянии кризиса культурной идентичности в течение всего XX века, породила громадное количество интерпретаций. Часть из них сейчас можно характеризовать как негативные явления "советской" культуры. К ним относятся такие уничижительные понятия как: "идеалистическая философия", "буржуазная культура", "пережиток", "гнилая интеллигенция", «очкарик», «кулак», "упадническое искусство", "деревня", "сибирский валенок" и мн. др. Чудовищной интерпретацией является перефункционалирование в годы советской власти множества монастырей в тюрьмы, а храмов в склады. В то же время, с благодарностью можно вспомнить И.Э. Грабаря и Д.С. Лихачева, которые убедили советское правительство и атеистическую общественность в том, что многие монастыри, храмы, иконы и духовные книги являются не отжившими свой век культовыми атрибутами, а выдающимися памятниками отечественной и мировой культуры, которые нуждаются в сохранении, реставрации и охране.

*В ходе обсуждения данной проблемы следует отметить, что интерпретация играет важную роль в художественном творчестве, предоставляя неограниченные возможности как самим творцам для вдохновения, так и тем, кто созерцает плоды этого вдохновения.*

В качестве примера, можно остановиться на множестве интерпретаций знаменитого «Черного квадрата» К. Малевича (3), а так же истолковании произведений искусства, оригинально преобразующих этот квадрат (4). Среди них импровизации В. Кандинского «В черном квадрате» (1923), «Несколько кругов» (1926), «Композиция Х» (1936), картины Э. Уорхола «Автопортрет» (1966), «Первый человек на луне» (1987), творения Д. Херста «Ненависть к СПИДу» и «Мученичество св. Матфея» из серии «Хроники рака» (2003). Во всех случаях мы видим миры, возникающие,

проявляющиеся из черного квадрата. Одни из них - прекрасны, как у В. Кандинского, другие - ужасны, как у Д. Херста.

Помимо имитации и интерпретации во все времена в культуре происходит и модернизация, но особенно интенсивно она распространяется в эпохи стремительных перемен во всех сферах жизни общества. Модернизация, — характерная черта новой и новейшей эпох, индустриального и постиндустриального обществ. "Что новенького?", — интересуемся мы при встрече друг с другом. Заходя в магазин, прежде всего, обращаем внимание на товары с ярлыком "новинка". Современная молодежь не любит, как правило, старые вещи, потрепанные книги, надколотую посуду, поучения стариков. Обязательным требованием к современным не только научным работам, но и плодам художественного творчества, является наличие новых идей, изобретений, открытий. *Ученики могут вспомнить, как обрадовали их новые трамваи на улицах родного города, новые магазины, новые районы, новые компьютеры, мобильные телефоны.*

Ориентация на «перемены», модернизацию - закономерное явление в современном обществе. В результате жизнь становится разнообразнее, многограннее. В то же время в области культуры интенсивно формируются противоречия. Прежде всего, очевидным становится противостояние косных традиций и обычаев (чаще всего в форме национального фундаментализма) новым, современным явлениям культуры (в форме вестернизации, американизации, европеизации и пр.). Взаимодействие противоположных тенденций приводит не только к их столкновению, конфронтации, но и порождает множество причудливых, эклектичных, синкретичных форм культуры в виде «новых» мировоззренческих течений, стилей, художественных направлений, отдельных артефактов.

Стремление к персональному самовыражению, желание создать непременно нечто новое (часто путем трансформации старого) привело к чрезвычайно широкому распространению в современной постмодернистской культуре инсталляций, оригинально представляющих разнообразные образы и ассоциации. Из старых автомобилей, скрипок, часов, чемоданов сооружаются башни; головы античных статуй вешаются на вешалки, раскрашиваются причудливым образом, трансформируются в предметы быта, геометрические формы; из спичечных коробков, сигарет, бутылок, шин и пр. создается что угодно и где угодно. Такого рода творения

позиционируются и как самовыражение личности, и как модернизация в современной культуре.

*Учащиеся, поняв природу описанных явлений, должны, в конечном счете, оценить их исходя из собственных мировоззренческих убеждений и представлений. Необходимо при этом разобраться, в каких случаях следует проявлять терпимость, толерантность к инакомыслию, архаизации или новаторству в культуре, а в каких случаях выражать критическое отношение к «старине» или «новшества».*

По мере прояснения роли и значения имитации, интерпретации и модернизации в культуре, происходит формирование на множестве примеров у подростков собственной позиции по отношению к облику родного города. В данном случае чрезвычайно эффективно и убедительно выглядит сравнение облика нескольких городов, например, Парижа, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга. Пока учащиеся рассматривают фотоснимки, чрезвычайно интересно наблюдать проявления их патриотизма, выражения сожаления или гордости, печали и радости. Гармоничное сочетание расширения культурологического кругозора с переживанием учащихся по поводу облика родной среды обитания формирует, в частности, и гражданскую позицию, гражданскую ответственность.

Если наши ученики выступают в защиту памятников культуры, бережно будут относиться к традициям и обычаям, при этом признают возможность и необходимость изменения облика, сущности и функций некоторых из них, если наши ученики станут активно участвовать в создании более комфортной среды обитания, - воспитательную миссию уроков можно признать успешной.

---

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) образования. Обществознание // Сборник нормативных документов / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М., 2004. С. 286, 292.

2. Ср. сохранившиеся письма Эпикура, опубликованные в издании: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Гл. IX. М., 1986. С. 378 – 411, с характеристикой эпикурейства в любой энциклопедии, например: Словарь античности. Эпикурейцы. М., 1989. С. 660.

3. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. М., 2003.

4. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. Революция в живописи. М., 2002: Многогранный мир Кандинского. М., 1998; Андреева Е. Постмодернизм.

**Мищенко О.П.**  
**(Нижний Тагил)**

### **Образные задания как средство формирования ценностного отношения учащихся к истории**

В настоящее время в нормативных документах, публикациях по методике обучения истории постепенно получает обоснование идея развития личностных функций учащихся, обеспечивающих осознанное и адекватное социальное поведение человека, направленное на становление способностей личности вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. На ступени основной школы формирование личностных функций связывается с развитием системы отношений школьников с исторической действительностью и окружающим миром, которые выражаются в становлении ценностных ориентаций учащихся как субъектов познания истории, освоении основных методов познания, использовании приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни при осуществлении социальной коммуникации.

При таком понимании процесса современного исторического образования его целью, содержанием и результатом становится развитие исторического сознания личности. Особую актуальность приобретает поиск учителем педагогических средств, обеспечивающих ценностное восприятие и ориентацию учащихся в историческом опыте на уровне конкретного учебного процесса. При изучении учащимися истории древнего мира таким средством, на наш взгляд, выступают образные задания. Создание, оперирование и представление (объективация) учащимися образов Древнего мира, восточных и античных цивилизаций, конкретных образов исторических деятелей, памятников культуры и т.д. способствует восприятию, преобразованию и представлению объективного исторического опыта с позиции личностного взаимодействия с ним. Работа над образными заданиями способствует развитию