общества, неверии в высокие моральные качества социально-политической элиты.

После выявления расхождений между субъектами воспитательного процесса и их уточнения следует искать взаимопонимание. Его механизмы давно выявлены социальной психологией. Это и логика убеждения, и поиск компромиссов (естественно не в морали, а в сближении позиций на основе прагматики), и постановка себя на место иного субъекта (идентификация), и эмоциональная подстройка, и совместная деятельность. Не только социология, но и история убеждают нас, что не бывает плохой молодежи, бывают противоречия между словом и делом в социуме, между словом и делом в деятельности микро и макроокружения, между словом и делом в воспитании.

И третий этап – воздействие. Возможно, главное сегодня, не попытка переделать, перевоспитать молодежь, а помочь ей и миру безболезненно и с пользой, как для мира, так и для молодежи, взаимно подстроиться. Знание проблемы помогает правильно подойти к ней. И, если, традиционные проблемы отцов и детей известны и решаются давно, то новые проблемы не являются непреодолимой стеной. Они тоже поддаются решению, только нужно понять и принять, что педагог не имеет права безнадежно отставать от изменяющейся реальности. Если мы хотим понимать современную молодежь, то мы должны, для начала, понять ее язык, нравится он нам или нет, попробовать улучшить его. Попытаться взглянуть на мир ее глазами. А если этот мир нам не понравится, то вместе с молодежью исправлять и его.

Колесова И.С.
(Новоуральск)

Воспитание патриотизма и бережного отношения к традиционным ценностям отечественной культуры в курсе «Соборность русского православного искусства» (генезис и сущность русского православного искусства)

«Быть патриотом, любить Родину - значит не просто любить национальный характер своего народа, но именно духовность его национального характера, и в то же время национальный характер его

духа...», которые необходимо принять «как свои собственные», - утверждает известный русский философ И.А. Ильин (1).

Своеобразие России, на его взгляд, составляет духовное начало, «сердечное видение», которого не достает другим народам, но которое составляет как бы самый воздух… самую ткань… самую животворящую энергию..., русского духа, русской культуры»(2). Будущее России философ связывает с возрождением духовности, ибо она и есть основа, дающая силы для роста и обновления страны.

Эта цель, обозначенная русским мыслителем, совпадает, на взгляд автора данной публикации, и с главнейшей целью всего российского образования, которое должно содержать не только общезначимое, но и особенное, т.е. российское содержание духа.

Для реализации этой цели нужны программы, осуществляющие передачу духовного наследия русского народа нынешним и будущим гражданам России.

Введение в систему вузовского образования курсов, посвященных отечественной традиционной и православной культурам, — один из подходов к решению этой непростой задачи. В связи с этим представляется целесообразным и актуальным чтение курса «Соборность русского православного искусства», в котором показаны архетипические составляющие отечественной культуры, вырисовывается самобытное национально-духовное лицо русского народа. Это позволяет вывести параметры культурной идентификации современной России, сделать прогнозы относительно путей ее духовного развития.

В центре православной культуры стоит деятельность по духовному совершенствованию человека, в результате которого должен явиться «образ», - одухотворенная личность.

Исходя из этого, цель курса формулируется как духовно-ценностное развитие личности через знакомство с русской православной культурой.

Задачи курса таковы: дать представление об истоках, сути и специфике русского православного искусства; познакомить с основными понятиями отечественной духовной культуры, необходимыми для полноценного восприятия смысла храмового искусства; углубить знания о характерных чертах русского национального характера и формах их проявления, о духе народа как животворящем корне социальной жизни

Особенности курса: интегративность, т.к. по своим содержательным линиям этот курс тесно связан с такими образовательными областями как литература, отечественная история, русский язык и др;подача учебного материала осуществлена с культурологических позиций, когда православная культура интерпретируется как культурный текст, требующий определенного навыка прочтения; в понимании храмового искусства автор опирается на метод, «единства художественно-религиозных прозрений», предложенный Е.Н. Трубецким.

Первый раздел программы посвящен становлению христианской философии искусства. Во втором разделе затрагиваются вопросы, связанные с процессом формирования дискурса русского православного искусства. Автор курса обращается к таким авторам как Плотин, капподакийские отцы, Дионисий Ареопагит, Максим Исповедник, Григорий Палама.

В следующем разделе программы раскрывается проблема своеобразия русской духовности, анализируются факторы, повлиявшие на формирование идеала святости на Руси. Студенты получат представление о кенотипической святости, об юродстве как феномене кенотипической святости, узнают об институте старчества, о том, что соборность – ведущая черта православного мирочувствования.

Последующие разделы программы посвящены раскрытию идеи соборности в архитектурной пластике и храмовой символике. Идея соборности при этом рассматривается той порождающей матрицей, которая определяет структурный замысел православного храма и которой подчинены все видимые, слышимые и осязаемые формы. Данный подход позволяет воспринимать «храмовое действо как синтез искусств» (П. Флоренский). Символические образы соборности – архитектура, иконопись, богослужебное пение, колокольные звоны, богослужебная утварь, одежда – получили в нашем курсе глубокий анализ, данный в богословско - философском и историческом ракурсах от зарождения до настоящего времени. Предпоследний раздел программы раскрывает взаимосвязь и взаимовлияние идеи соборности и соборных устремлений русского народа в русской литературе и поэзии. Уделяется внимание анализу образа идеального человека как «соборной» личности, сложившейся в житийной литературе и его последующего осмысления в литературных произведениях русских писателей.

Последний раздел программы касается проблемы возрождения идеи соборности и русского православного искусства в современной бытийной ситуации.

В процессе изучения курса студенты должны: получить представление о зарождении, развитии и своеобразии русского православного искусства; научиться воспринимать православную культуру как конкретное проявление общекультурных закономерностей.

1.Ильин И. А. Путь к очевидности. М., 1993.

2. Ильин И. А. Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера. Новосибирск, 1993.

Кругликова Г.А.
(Екатеринбург)

Музей как коммуникационный канал социально-культурных процессов

Модернизационные изменения в культурной жизни страны на рубеже XX-XXI столетий нашли отражение и в музейной сфере, воплотившись в инновационных концепциях развития. Посетителям предлагается новое видение событий и процессов отечественной истории посредством музейной экспозиции и актуализации тем, в недавнем прошлом закрытых. Проектирование охватило множество направлений, в том числе и организацию новых музеев. Значительный рост их числа и возросший к ним интерес стали приметой нашего времени, а также показателем неисчерпаемости потенциала музея, как социокультурного явления.

Музеи, действующие на определенной территории, составляют музейную сеть региона. Музейная сеть отражает его историю, интересы и потребности населения, имеющиеся на территории ресурсы и т.д. По тем функциям, которые выполняют музеи, по тому месту, которое они занимают в жизни своего региона можно судить не только об уровне развития музейной потребности у местного населения, но и об уровне развития региона в целом: о политике власти в отношении развития региона, формирования учреждений культуры; о научном потенциале территории, о степени развития