

В 1953 г. был создан Спортивный комитет. Его состав был немногочисленным, в него постоянно входило 7 человек. Председателем являлся заместитель начальника училища - полковник П.Д. Лазько. В дальнейшем эту должность занял начальник учебного отдела - полковник Г.П. Бекетов. Функции заключались в планировании и организации спортивно-массовой работы (13).

С 1960 г. в училище действовал университет культуры для курсантов, сержантов и солдат. В его составе функционировали факультеты воинского воспитания, военно-технических знаний, искусства (14).

В период 1960-х гг. была создана специальная комиссия, руководившая рационализаторской и изобретательной работой - полковник-инженер Н.Ф. Махов (15).

Таким образом, на примере Кемеровского училища связи можно проследить становление военного вуза, процессы формирования его структурных подразделений, циклов различных дисциплин. Это, в частности, дает возможность курсантам сопоставить условия работы вуза на разных этапах его существования. Изучение истории родного вуза может служить основой для активизации познавательной деятельности курсантов.

-
1. Материалы архива КВВКУС. С. 1, 2.
 2. Материалы архива КВВКУС. С. 3, 4, 6, 7, 9, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 34.
 3. Материалы архива КВВКУС. С. 24.
 4. Материалы архива КВВКУС. С. 42.
 5. Материалы архива КВВКУС. С. 27, 31.
 6. Материалы архива КВВКУС. С. 29.
 7. Материалы архива КВВКУС. С. 31-32.
 8. Материалы архива КВВКУС. С. 30.
 9. Материалы архива КВВКУС. С. 32, 35.
 10. Материалы архива КВВКУС. С. 24.
 11. Материалы архива КВВКУС. С. 32.
 12. Материалы архива КВВКУС. С. 33.
 13. Материалы архива КВВКУС. С. 36.
 14. Материалы архива КВВКУС. С. 39.
 15. Материалы архива КВВКУС. С. 34.

Захарина С.В., Кириллова Ю.В., Чунина Е.Г.

К вопросу о создании учебного фильма по археологии

Учебный план для историков 5 курса предусматривает курс «История медиа».

В ходе изучения нового материала нам было предложено несколько разнотипных заданий с целью практического использования полученных знаний. Творческие работы должны были быть представлены в форме выпуска новостей на какую-либо актуальную тему, учебного фильма для школьников и презентации на свободную тему. Так как наша группа уже в течение нескольких лет принимает активное участие в археологических экспедициях и знакома практически со всем процессом научной деятельности археологической лаборатории, то нам было предложено создать учебный фильм по археологии, за что мы взялись с большим энтузиазмом, но и определенными опасениями.

При создании фильма нами учитывался опыт общения со школьниками разных возрастных групп, полученный нами как в ходе педагогических практик, так и в ходе проведения экскурсий в археологическом музее. Одной из серьезных проблем стала адаптация сухого научного языка археологии для школьного возраста.

Перед нами стояла задача создания полноценного учебного фильма по археологии с возможностью дальнейшего его применения на уроках краеведения в старших классах и воспитания патриотизма, любви к малой Родине у учащихся. Для реализации данного проекта было решено осветить как практические, так и теоретические аспекты археологии: что есть археология, история российской и курганской археологии, организация раскопок, обработка материала и т.д.

В результате просмотра у школьников должно сложиться общее представление о российской археологии и особенностях ее регионального компонента.

Перед началом работы руководитель предложил нам примерный план – задание, от которого впоследствии мы старались не отступать.

Длительность фильма была строго ограничена 20-25 минутами, с целью того чтобы на уроке можно было не только просмотреть фильм, но и обсудить его. Кроме того, именно этот временной промежуток является идеальным для концентрации внимания в ходе изучения нового материала.

Первый этап работы над фильмом начинался с составления сценария и подбора фотоматериалов. При написании сценария требовалось в первую очередь учитывать возрастные особенности аудитории (старшее звено) и донести до учеников материал доступно, емко, интересно, с использованием научных терминов и, кроме того, осветить региональные особенности археологии.

При создании текста использовалась как специализированная литература (Археология для детей; А.И. Мартынов. Археология: учебник для ВУЗов; Д.А. Адусин. Основы археологии; История земли Курганской), так и собственные знания, а также опыт сотрудников археологической лаборатории.

Вторым этапом нашей работы был подбор фотоматериала. Здесь мы столкнулись с первыми трудностями: с одной стороны, с обилием фотографий по методике проведения раскопок и, с другой стороны, со скудностью фотоматериала как по истории российской, так и курганской археологии. Для решения данной проблемы были задействованы ресурсы Интернет и материалы из фондов археологической лаборатории КГУ.

Следующий шаг - выбор программы, с помощью которой было бы возможным совмещение фото-, фоно- и видеоматериалов. Идеально для этой работы подходила программа Windows Movie Maker, т.к. она доступна, проста в использовании и не требует специальных знаний, работа со звуком выполнялась с помощью Sony Sound Forge v.7.

Перед наложением звука на видеоряд производилась чтение текста для последующего совмещения текста и картинки.

Сценарий фильма по содержанию делился на несколько тематических блоков. Было принято решение вычитать закадровый текст разными участниками проекта для более лёгкого восприятия материала.

Запись звука, слияние фрагментов, регулировка уровня громкости, удаление шумов, а также последующее наложение слов на музыку производилось в программе Sony Sound Forge 7.

Подготовка «озвучки» вызвала у нас наибольшие трудности:

– во-первых мы не располагали соответствующим оборудованием (микрофоном со специальным шумоизолирующим чехлом). Поэтому, нами использовался обычный домашний микрофон, который достаточно сильно искажает речь и пропускает множество посторонних звуков, а также вносит заметные помехи. В результате

запись производилась несколько раз, а затем монтировался единый звукоряд из наиболее удачных фрагментов

- во-вторых, в ходе работы обозначилась проблема отсутствия опыта участников создания фильма в работе с микрофоном. Речь часто была недостаточно сконцентрирована.

После всей проделанной работы (монтаже, записи), готовый звукоряд был вставлен в Movie Maker.

Далее производилось совмещение фото и звукоряда путём вставки видеопереходов, добавления надписей, замедления или ускорения скорости показа различных кадров.

В промежутках между разделами текста были вставлены видеозаписи интервью с руководителем и сотрудниками археологической лаборатории.

На этом этапе также не обошлось без ошибок и некоторых недоработок:

- при съёмке видеокамера не была закреплена на штативе в результате чего изображение получилось нестабильным;

- отсутствие вынесенного микрофона привело к появлению посторонних шумов и общему снижению качества звука;

- при съёмке неоправданно часто использовалась смена плана (приближение).

Целью было создать фильм простой для восприятия и понимания, но цель была выполнена не полностью – сценарий получился недоработанным из-за нехватки времени и опыта.

После апробации фильма и выявления ошибок мы постарались их исправить.

Для этого участниками проекта были заново сняты видеофрагменты, в которых об археологии рассказывали сотрудники археологической лаборатории. Т.к. в археологическом музее Курганского областного краеведческого музея шёл ремонт, запись производилась на кафедре Всеобщей истории. При этом перед нами стояла проблема соблюдения тишины. В качестве фона для записи был выбран стеллаж с книгами. Кроме того, учитывая опыт предыдущей записи, была сделана дополнительная подсветка, а также доработан текст. Интервьюерам была продемонстрирована их первая запись, чтобы они смогли исправить собственные ошибки. Также время интервью было сокращено. Все эти меры позволили более эффективно использовать время учебного фильма.

Дополнительно к изменению интервью, было принято решение о замене ряда фотоматериалов, которые не соответствовали звуковой дорожке.

При создании фильма мы столкнулись не только с техническими, но и с организационными трудностями. Не было предоставлено отдельного помещения для работы над фильмом. Кроме того, срок для создания фильма был ограничен 2 месяцами, в ходе которых нужно было создать полностью весь видеофильм от составления сценария до получения рецензии.

Все эти меры позволили создать качественный учебный фильм по археологии, который может использоваться на уроках, посвящённых истории родного края. Кроме того, этот фильм рекомендуется для просмотра на мероприятиях, открытых уроках, классных часах, посвящённых истории Зауралья.

**Каргополова А.Г.
(Екатеринбург)**

Отношение к воспитательной роли истории в отечественном образовании дореволюционного периода

Воспитательное значение истории в образовательной системе обусловлено, прежде всего, содержанием учебного материала и способами трансляции исторического знания (методами обучения). До XVIII в. в России не было школьного исторического образования. Однако исторические источники и литературные памятники свидетельствуют о наличии и развитии потребности в историческом знании в Древней Руси. Обучение княжеских, царских детей и сыновей придворной знати было основано на идее преемственности власти Рюриковичей, в XV-XVI вв. оформленной в теорию исконного величия России, родства правящей династии с европейскими царствующими домами. Отбор и трактовка исторических фактов определялись также христианско-православной доктриной. В среде феодальной знати одним из важных воспитательных средств с X-XI вв. было ведение устной и письменной истории своего рода, имевшей целью не только героизацию рода, но и проводивших патриотическую идею защиты всей страны. Небольшая часть населения получала образование, необходимое мелким чиновникам, но достоверных