

5. Касимова З.Ш. Формирование у будущих учителей индивидуально – творческого подхода к организации воспитательной работы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 1996. С. 10.
6. Мещерякова Е.В. Внеаудиторная работа в педвузе как фактор подготовки будущих учителей к проведению внеклассной работы со школьниками: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1994. С. 15.
7. Балахничева Г.В. Внеучебная деятельность студентов педвузов в системе их подготовки к воспитательной работе в школе: Дис. ... канд. пед. наук. Луцк, 1981. С. 23.
8. Саломатов К.И. Методика профессионально – направленного обучения иностранному языку к педагогической специальности. Куйбышев, 1984. С. 78.
9. Сарафанова Т.В. Педагогические условия формирования готовности студентов к творческой деятельности во внеаудиторной работе: Дис. ... канд. пед. наук. Владимир, 2004. С. 42 – 43.

**Архипов Б.В., Шилов С.Н.  
(Курган)**

**Опыт использования медиасредств  
в историческом образовании  
(на примере создания учебного фильма по археологии)**

Три года назад, в 2005 году, в учебном плане Курганского государственного университета по специальности «История» появился новый курс – История медиа в объеме 18 часов. По мере накопления опыта его преподавания у нас стали появляться мысли о возможности завершения курса творческим зачетом. Несмотря на то, что рамки данного курса крайне ограничены, в этом году была организована работа студентов по созданию учебного фильма. Именно учебный фильм как форма творческого зачета был предложен группе студентов 5 курса исходя как из наших научных интересов, так и из практических потребностей.

Выбор темы фильма – археология – определился рядом факторов: научные интересы студентов, которые 4 – 5 лет участвовали в полевых археологических экспедициях и камеральной обработке найденного в раскопе материала, работа в школах города и области (ведение элективных курсов по краеведению и археологии), возможность использовать созданный фильм в практике работы

учителей города и области, связанных с преподаванием истории и краеведения.

За разрешение такой задачи нам пришлось взяться впервые, и поэтому, вполне естественно, мы столкнулись с рядом трудностей. Первоначально план работы представлялся относительно простым: студенты получают задание, пишут сценарий, пользуясь имеющимися материалами и доступной техникой, формируют видео- и аудиоряды, и, в принципе, фильм готов. Было понятно, что придется столкнуться с определенными трудностями, но в полной мере их объем определился только в процессе работы.

Итак, первым этапом работы стала формулировка задания для студентов. Уже на этом этапе выяснилось, что первоначально необходимо сформулировать более конкретные требования к будущему фильму, так как работа на основе «общих мыслей» руководителей у предполагаемых его создателей идет не очень хорошо. В конечном счете задание выглядело так:

**План – задание на создание учебного видеofilmа по теме  
Археология**

**Жанр:** учебный

**Продолжительность:** 20 – 25 минут.

**Цель фильма:** знакомство учащихся с археологией как наукой, историей отечественной и региональной археологии, методикой подготовки и проведения археологических раскопок, обработкой материала раскопок.

**Возраст учащихся:** 10 – 11 класс, но материал должен быть в целом доступен и школьникам среднего возраста.

**Примерная структура:**

Археология как наука;

История отечественной археологии;

История зауральской археологии;

Поиск археологических памятников;

Методика проведения раскопок памятников археологии;

Камеральная обработка материалов экспедиции;

Быт археологической экспедиции.

**Порядок работы:**

Написание сценария;

Отбор фактического материала;

Подбор видеоряда, и, в случае необходимости, досъемка недостающего;

Запись аудиоряда;

Монтаж фильма.

Опыт прошлых лет показал, что попытки собрать видеоряд на натуральных или постановочных видеосъемках практически не реализуемы. В частности, это связано с тем, что в процессе работы в течение учебного года невозможно написать сценарий и снять соответствующие видеосюжеты, учитывая то, что полевая археологическая практика предшествует изучению курса История медиа. Исходя из этого, было решено базироваться на том значительном фотоматериале, который был накоплен археологической лабораторией КГУ за время ее работы с 1994 года.

Следующая особенность организации, выявившаяся в процессе работы над фильмом – степень самостоятельности студентов. С одной стороны четкая постановка задачи и планирование облегчает работу студентов, с другой – ограничивает степень их творчества. Определение достаточно свободных задач, фактически лишь цели, при условии консультирования по ряду вопросов в процессе создания фильма позволяет ребятам проявить свое «Я», самореализоваться, однако, очевидно, не всегда обеспечивает получение результата, соответствующего ожиданиям. В целом, как мы считаем, должна быть обеспечена возможность самовыражения студенческого коллектива, однако мы не можем считать опробованный нами вариант наиболее оптимальным. Возможно предположить, что степень участия руководителя будет, в значительной, степени зависеть от индивидуальных особенностей самих студентов и степени подготовленности рабочей группы. В нашем случае студенческий коллектив подобрался достаточно яркий и самобытный. Участники его имеют не только хороший полевой опыт, полученный в экспедициях и разведках, и необходимые навыки камеральной обработки археологических материалов, но и участвовали в студенческих научных конференциях, а также имеют за плечами опыт практического преподавания в школах и археологическом кружке при КГУ.

На отбор содержания фильма значительное влияние оказал фактор практически полного непонимания школьниками такого яркого, интересного, но весьма специфического предмета как археология. С

одной стороны, это позволило легко набрать сам материал, с другой – поставило перед необходимостью выбрать наиболее важные, интересные и доступные для понимания учащихся сюжеты и факты. Можно назвать множество ярких археологических находок, которые по праву могут считаться «визитной карточкой» курганской археологии – например, бронзовый акинак 9-8 века до н.э. с 48 изображениями в зверином стиле (единственный в степях Евразии), каменные плиты с рельефным изображением головы барана, сосуды с солярной символикой, женские украшения алакульской культуры бронзового века, реконструированный по методу А.А.Герасимова облик энеолитического человека и пр. Современный вид и реконструкция наиболее важных и значимых зауральских памятников – археоастрономическую обсерваторию меднокаменного века Савин-1, Алакульский могильник, давший название одной из самых известных культур андроновской общности – алакульской, городище раннего железного века «Чудаки», «золотое» Шикаевское захоронение жрицы...

Уже из этого перечня понятно, как сложна и ответственна задача отбора содержания для столь емкого, но короткого по времени фильма. Совершенно ясно, что человеку, незнакомому с полевыми археологическими исследованиями, с методами камеральной обработки, с образом жизни и быта археологов, будет крайне трудно подобрать и скомпоновать необходимый материал. Создатели фильма вплотную знакомы со всем этим. Сразу бросается в глаза довольно качественная подборка видеоряда, иллюстрирующего методику полевого исследования археологического памятника, с чем большинство обучающихся никогда не сталкивались. Для школьников представления о раскопках весьма упрощенное – нечто вроде фильма «Джентльмены удачи». А ведь археологические раскопки – это специальная наука, определенное искусство и тяжелый труд. Все этапы раскопок от поиска, первоначальной фиксации и нивелирования памятника до его полного вскрытия и рекультивации отражены емко и верно. При этом показаны методы исследования как курганов, так и древних поселений.

Создание аудиовизуального медиатекста предполагает использование технических средств. В нашем случае такими средствами являются фотоаппарат, видеокамера, микрофон или диктофон и компьютер с соответствующим программным обеспечением. Несмотря на относительную простоту этих средств,

для овладения ими требуются достаточно серьезные знания и навыки. Так как рамки курса «История медиа» сильно ограничены, работа над выработкой соответствующих умений в ходе занятий не представляется возможной. Фактически процесс овладения техническими средствами и процесс создания фильма шли параллельно.

Подготовка материала является лишь началом работы. Процесс монтажа также требует вполне определенных навыков работы с соответствующим программным обеспечением. Профессионалами (например, на региональном телевидении) для этих целей используется программный продукт фирмы Adobe – Adobe Premier. Однако, будучи очень хорошим средством монтажа, он требует достаточно большого опыта работы и, кроме того, лицензионный вариант программы стоит относительно дорого. Для менее подготовленных пользователей, что и имело место в нашем случае, можно порекомендовать программу Movie Maker, входящую в состав операционной системы Windows. Она не обеспечивает столь высокого качества конечного продукта (особенно это касается видеофрагментов), однако большим плюсом является простота ее использования и интуитивная понятность. Что же касается невысокого качества итогового видео, оно нивелируется невысоким же разрешением телеэкрана, на котором в подавляющем большинстве случаев и будет демонстрироваться фильм.

Результаты работы были переданы для практической апробации учителям нескольких школ города Кургана. В своих отзывах учителя весьма доброжелательно отнеслись как к самой идее фильма, так и к результатам ее реализации. В то же время ими был высказан ряд замечаний, в частности пожелание о разработке методических рекомендаций по использованию фильма в практике преподавания. Их отсутствие можно отнести к недоработке руководителей, не поставивших такую задачу перед студентами. Объясняется это, по-видимому, некоторой изначальной неуверенностью в итогах работы.

Теперь о допущенных при работе ошибках. Сначала остановимся на ошибках, допущенных студентами – авторами фильма. Почти все они, как показывает опыт, являются типичными для начинающих сценаристов, операторов, монтажеров.

1. Более тщательной проработки требует сценарий фильма. В основном именно от него зависит весь результат работы. При этом следует отметить, что многие моменты выявляются лишь при

просмотре конечного результата. Необходим строгий учет времени отдельных эпизодов, соотношение их продолжительности с их значимостью и общей продолжительностью фильма. Слишком затянутые кадры, даже если они важны с точки зрения представляемого материала, снижают и рассеивают внимание аудитории. Протяжённость фильма о 250-летней истории поиска древностей в крае – 20 минут, а на два монолога пришлось 3, 5 и 4 мин., что составляет около 40 % самого фильма. В таких случаях представляется уместным разнообразить способы подачи материала (интервью, закадровый текст, смена изображения). Требуется более детальной проработки комментариев, особенно аккуратно необходимо отнестись к терминологической составляющей. Еще один важный момент – проработка кадровых планов.

2. Культура операторской работы. При организации видеосъемок требуется обязательное закрепление камеры на штативе, постановка света, т.е. использование дополнительных осветителей как для объекта съемки, так и для подсветки фона. В целях получения более качественного звука необходимо применение вынесенного микрофона, желательно снабженного поролоновым чехлом, отсекающем паразитные шумы. При этом микрофон может иметь невысокую чувствительность. При съемках людей (интервью) интервьюируемого лучше размещать на стуле или ином неподвижном сидении с целью ограничения возможности его перемещений и случайного выхода из кадра. Не следует излишне часто использовать смену плана (приближение и удаление).

3. Ошибки, допущенные при монтаже, также во многом являются типичными для начинающих. К числу наиболее характерных можно отнести использование всех предоставляемых программным обеспечением переходов между изображениями (допустимо применение лишь одного – двух, остальное только отвлекает внимание), различных типов титров и способов их вывода на экран, при этом цвет шрифта не всегда является контрастным и титры не читаются. Видеоряд не во всех случаях соответствует закадровому комментарию, на это необходимо обратить пристальное внимание еще при подготовке сценария (кадровые планы). Слишком сильно различается хронометраж использования отдельных изображений.

4. Можно отметить и ряд содержательных недоработок. Представляется уместным использовать в видеоряде портреты отечественных археологов, стоящих у истоков российской

археологической науки – Спицына А.А., Городцова В.В., Толмачёва В.Я. (последний проводил активные изыскания древностей в нашем крае в дореволюционное время с известным уральским краеведом В.П.Бирюковым). Имеется некоторая путаница с датами исследований и некоторые фото- и видеоматериалы не совпадают с излагаемым текстом (например, рассказ об исследовании в Шикаевке). В то же время, можно отметить, что такой прием (использование неких типических изображений) довольно широко используется в документальной журналистике. Любой рассказ, посвящённый археологии, базируется на графических иллюстрациях и чертежах, так как фотографии не всегда объективно могут передать особенности и фактуру артефактов, местность, где располагается сам памятник и т.д.

Несколько слов о возможностях использования фильма на уроке. Просмотр фильма может быть рекомендован в качестве введения в курс археологии или краеведения, а также при изучении курса истории в целях ознакомления учащихся с источниками исторического знания. В то же время информационная насыщенность материала делает возможным целостный просмотр, в большинстве случаев, лишь в ознакомительных целях. Одновременно четкая разбивка всего фильма на отдельные сюжеты позволяет применять их избирательно при изучении отдельных тем. Кроме получения специфической информации, фильм может дать учащимся пример использования научной терминологии, организации научного исследования.

В настоящее время студенты – создатели фильма решили доработать его с целью учета части замечаний. В то же время следует отметить, что данное произведение является их творческой, и весьма удачной, работой, следовательно, только сами авторы вольны так или иначе редактировать свое произведение.

**Богданова И.О.  
(Челябинск)**

### **Модульное обучение как педагогическая проблема**

В 2003 году Россия присоединилась к Болонской декларации и тем самым приняла на себя обязательства по формированию