

рассказа, в повествовании отражать типичные особенности жанра сказа, рассказа или сказки. Проявлять интерес к самостоятельному сочинению, создавать различные виды творческих пересказов: придумывание продолжения и окончания, рассказы по аналогии рассказы по плану воспитателя и модели. Уметь выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

Воспитанники учатся называть существенные признаки понятий, находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении сказов, сказок и рассказов. Сочиняя и рассказывая, дети учатся чисто и правильно произносить все звуки родного языка.

Познакомившись с произведениями П.П. Бажова и Д. Н. Мамина-Сибиряка, посетив их музеи, совершив все запланированные походы в лесопарк «Каменные палатки», наблюдая красоту, отмечая особенности осенней, зимней, весенней природы родного края и разнообразие её птиц и зверей, посетив «Музей Природы», дети получили опыт, на основании которого они изображали различные сюжеты по бажовским сказам в своих рисунках под руководством воспитателя и самостоятельно дома с родителями. Они рисовали Данилу-мастера, Серебряное копытце, кошку Мурёнку, Огневушку-Поскакушку, Великого полоза и природу нашего края, изображая разное время года. Героев сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка дети лепили из пластилина: Серую шейку в незамерзшей проруби из сказки «Серая шейка», Медведя из сказки «Про Комара Комаровича-Длинный Нос и про Мохнатого Мишку-Короткий Хвост», Зайца из «Сказки про Храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Когда мы с детьми и родителями посетили музеи П.П.Бажова и Д.Н. Мамина-Сибиряка, то дети, зная произведения этих писателей Урала, с любопытством рассматривали предметы их быта, старинную мебель, предметы обихода. В музее Д.Н.Мамина-Сибирякаэкскурсовод задавала нашим детям вопросы по его произведениям: «Притча о молочке, овсяной кашке и Сером Котишке Мурке», «Серая шейка», «Сказка про Комара Комаровича-Длинный Нос и про мохнатого Мишку-Короткий Хвост». Она была приятно удивлена, что наши дети уверенно и правильно отвечают на её вопросы и знакомы с этими произведениями.

С чувством радостного удовлетворения я наблюдала как после каждого похода на природу, после каждого посещения очередного музея, возвращаясь в группу, наши дошкольники устраивали самостоятельные «диспуты» между собой и радостно делились со сверстниками своими новыми знаниями, с восторгом рассказывая обо всём, что они увидели, услышали и узнали.

Литература

Бажов П.П. Уральские сказы. – М., 2012.

Гурович Л., Береговая Л., Логинова В. Ребенок и книга. – СПб., 1996.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки. – Тверь, 2012.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3-5 лет с литературой. – М., 2010.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М., 2010.

© Севастьянова О.Н., 2013

Соловьева Е.И.

Екатеринбург, образовательные и развивающие курсы для детей СПЕЦИФИКА ДЕТСКИХ КНИГ

Не секрет, что современные дети мало и неохотно читают. Чтение перестало быть для них предпочтительным занятием. Детские книги перестали быть для них верными друзьями и ориентирами в жизни. А ведь именно книги и вся литература оказывают на человека латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Книги учат думать, анализировать, фантазировать, мечтать, учат нравственности, любви к Родине, к семье, дают ответы на многие детские вопросы. Они формируют культуру личности. Поэтому проблема чтения – проблема общегосударственная. А задача педагогов и родителей – сделать так, чтобы чтение снова стало любимым занятием наших детей, чтобы именно книги оказывали нужное воздействие на детский ум и детское сердце.

Какими должны быть детские книги, чтобы оказывать на детей свое воздействие? С античных времен педагоги и родители думали над этим вопросом. Достаточно долго устойчивой была точка зрения, что книги для детей должны быть, прежде всего, полезными в плане обучения и в плане воспитания.

Я.А. Коменский считал, что книги для детского чтения должны прямо, полно и доступно соответствовать своей цели, истинной человеческой культуре. Школьные книги должны быть по возможности немногочисленны и немногословны (и это понятно, ведь книг для детей в то время было написано мало, детская литература как явление появилась в первой трети 19 века), своим количеством и размером не должна отпугивать учеников. Педагог отмечал, что детские книги должны быть написаны со вкусом, увлекательно, правдиво, ясно и убедительно.

С появлением детской литературы появляется и критика детской литературы. Одним из основных вопросов, который ее занимает, становится вопрос о том, какими должны быть книги для детей.

Наиболее разработанной эта проблема оказалась в статьях В.Г. Белинского, посвященных вопросам развития детской литературы. Он считал, что детские книги должны не только воспитывать и образовывать, но и занимать, дарить радость, наслаждение, зажигать чувство. Он считал, что влияние книг, прочитанных в детстве, особенно велико. Критик отмечал, что главным качеством детских книг должна быть их художественность, а язык детских книг должен быть ясным, правильным и простым. В.Г. Белинский понимал, что детям свойственно особое восприятие книг. Он отмечал важность непосредственного восприятия прочитанного, восприятия русского слова.

Те же взгляды и мысли мы отмечаем у К.Д. Ушинского. Он говорил, что слово - не просто средство для выражения понятий и идей. Оно – величайший наставник, формирующий ум, чувство, волю и характер человека. Родное слово развивает мышление детей, побуждает их к нравственному совершенствованию, вырабатывает серьезный взгляд на мир. Родной язык – одно из исходных начал общего развития, воспитания и обучения. По его мнению, детские книги должны побуждать к мышлению, а главным их качеством должна быть художественность.

Вернемся к взглядам В.Г. Белинского. Среди русских писателей, воспитывающих словом, он отмечал А.С. Пушкина. Он говорил, что в его поэзии есть что-то благоуханное, кроткое, нежное, грациозное. Чтение А.С. Пушкина особенно полезно для детей. Среди зарубежных писателей В.Г. Белинский особо выделяет Гофмана, так как его произведения способствуют развитию детской фантазии, как одного из необходимых элементов богатой натуры. Большое значение уделял критик и книгам научно-познавательным.

Н.А. Добролюбов считал, что детские книги должны увлекать воображение и воздействовать на чувства, пробуждать мыслительные способности и любознательность. Отличительные черты детских книг, по его мнению, - это народность, реализм, глубокое идейное содержание.

Проблема специфики детских книг была предметом постоянного исследования с того момента, когда появились произведения, написанные для детей, и остается важной по сей день. Ведь проблема детского чтения – проблема общегосударственная, процесс чтения является определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, и конечно, ребенка.

Литература

Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе и детском чтении. – М., 1983.

Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. – М., 1987.

Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – т.2. – М., 1954.

© Соловьева Е.И., 2013

**Томилова С.Д.
Екатеринбург, УрГПУ**

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время отмечается особенный интерес к обновлению содержания дошкольного образования. Во многих педагогических исследованиях (В.В. Абраменкова, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.В. Лазарева, Л.В. Трубайчук, О.С. Ушакова, О.В. Чиндилова, Р.М. Чумичёва, А.Ф. Яфальян) особенно подчеркивается необходимость активизации самостоятельной деятельности детей, развития их творческого потенциала, участия детей в привлекательных для них видах деятельности. Все это нашло отражение в «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (2010 г.) (далее - ФГТ), где провозглашен комплексно-тематический подход в проектировании образовательного процесса с дошкольниками. В документе также подчеркнуто, что образовательная деятельность с детьми по десяти образовательным областям («Познание», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд», «Социализация», «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность») должна представлять собой единое целое, определенную систему с взаимосвязанными элементами. Таким образом, интеграция данных десяти образовательных областей – это основополагающий принцип развития современного дошкольного образования. Цель данного процесса – формирование интегративных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. Интеграцию здесь нужно понимать как одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей.

Нам кажется особенно важным, что при этом задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей дошкольного возраста