

димо. Но при этом надо ограничить и более тщательно продумать в стандарте список дискуссионных тем. Он должен быть сопряжен с возможностями учащихся. со временем, отводимом на изучение истории в школе.

Для организации серьезной, продуктивной работы по формированию исторического сознания школьников на основе исторического материала необходимо в учебниках для старших классов расширить объем дополнительных текстов за счет фрагментов работы крупных отечественных и зарубежных историков по наиболее значимым темам под рубриками, которые уже есть в некоторых школьных учебниках (чаще всего для основной школы): «Историки спорят», «Мнения ученого историка», «Разногласица мнений: или кто прав»? Необходимых также и краткий справочный материал об историках, из трудов которых даны фрагменты. Можно пойти и по другому пути: создать специальные хрестоматии для учащихся (к примеру, «Отечественная история глазами историков и современников»).

Следует сказать, что эффективность работы во многом зависит от эрудиции учителя, его методологической, историографической и источниковедческой подготовки.

-
1. Словарь философских терминов. Под ред. В.Г. Кузнецова. М., 2005. С 527.
 2. Стандарт среднего (полного общего образования по истории // Преподавание истории в школе. 2004. №8. С. 24.
 3. Стандарт среднего (полного) общего образования. Профильный уровень // Преподавание истории в школе. 2005. №1. С. 20.
 4. Там же. С. 24-29.
 5. Карамзин Н.М. Записки о новой и древней России в ее политическом и гражданском отношении. М., 1991. С. 31-37; Соловьев С.М. История России с древнейших времен. М., 1993. Кн. IX, Т. 18. С. 202-204; Павленко Н.И. Петр I и его время. М., 1983. С. 89-91, 113, 128-129.
 6. Эйдельман Н.Я. Споры вокруг Петра // История. Приложение к газете «Первое сентября». 1996. № 44.

**Ряпусова Д.Н.
(Екатеринбург)**

Свердловская киностудия в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы

Культура советского народа в годы Великой Отечественной войны оказалась одним из факторов, обеспечивших победу над гитлеровской Германией. Будучи мощным идеологическим оружием, она несла людям надежду, веру, сплочение, мобилизовала их на подвиг как на фронте, так и в тылу. Выдающуюся роль в мобилизации всех сил и средств на отпор врагу сыгра-

ло кино (1). В связи с этим, не случайным было событие, нарушившее распространённое мнение - «когда пушки гремят, музы молчат», а именно: в 1943 г. вопреки логике, в обстановке массовой гибели предприятий в зоне оккупации, эвакуации московских и ленинградских киностудий, хаоса и значительных людских и материальных потерь возникла Свердловская киностудия.

Еще в 1922 г. председатель Совета Народных Комиссаров СССР В.И. Ленин в беседе с народным комиссаром просвещения А.В. Луначарским так определил значение киноискусства для жизни Советского государства: «Из искусств для нас важнейшим является кино» (2). Представление о кино как о мощном средстве идеологического воздействия на массы определило особое отношение партийно-государственного руководства к данной отрасли культуры. Процесс привлечения киноискусства на службу идеологической работе и установления государственного контроля в области кинематографии достиг апогея в годы Великой Отечественной войны. В условиях тяжелейших испытаний для укрепления морального духа населения в первую очередь на вооружение было взято киноискусство. Оценивая роль кино как средства колоссального влияния на сознание народа, И.В. Сталин писал: «Кино обладает исключительными возможностями воздействия на массы, оно мобилизует советских людей: рабочих, крестьян, интеллигенцию на еще более эффективную помощь фронту в борьбе с фашистскими варварами. Полностью и до конца использовать эту огромную силу – кино, в интересах нашего дела – завоевания победы над врагом – вот задача, которую должны разрешить работники кинофикации и проката» (3).

Учитывая действенность и наибольшую доступность кино широким массам населения, партийно-государственные органы держали его развитие в поле своего зрения, направляли деятельность кинематографистов в необходимое идеологическое русло, ставили перед ними задачи, отвечающие требованиям сурового времени. Руководство кинематографом в годы войны осуществлялось на основании постановлений и приказов центральных органов власти, которые дублировались и принимались к исполнению всеми местными управленческими структурами. В соответствии с этим, на всех уровнях руководства Свердловской области (от исполнительных комитетов районных Советов депутатов трудящихся до областного комитета ВКП(б)) поднимались вопросы использования киноискусства в целях мобилизации масс, решались задачи как организационного характера (изменение структуры, штата, управленческого аппарата киносети и т.п.), так и идеологического (анализ и утверждение кинорепертуара) (4).

Кинематография страны в годы войны понесла большие потери. Оккупанты разрушили киностудии в Киеве, Одессе, Ялте, киноплёночную фабрику в Шестке, заводы киноаппаратуры. В результате даже в первые послевоенные годы количество выпускаемых фильмов составляло не более полови-

ны от довоенного уровня, не говоря уже о военном лихолетье. Волей обстоятельств Урал – крупнейший промышленный арсенал страны превратился в масштабный культурный центр. Сюда в 1942 г. были эвакуированы Киевская, Одесская, Ленинградская и Московская студии вместе с людьми и сохранившимися материальными ценностями. На повестку дня встал вопрос о создании в Свердловске киностудии. Необходимо было на месте изучить материальные возможности открытия предприятия. С этой целью в декабре 1942 г. И.Г. Большаков – председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР приехал в Свердловск. С представителями советских и партийных органов были рассмотрены все вопросы, касающиеся материальной, организационной, технической и кадровой стороны. Вместе с заместителем председателя исполкома Свердловского горсовета П.Г. Пановым они объездили почти все дворцы культуры и клубы, и когда побывали в клубе строителей на улице Ленина, 50, решили, что это «конструктивистское» здание, построенное в 1929-1933 гг. по проекту архитектора Я.А. Корифельда, наилучшим образом подойдет под киностудию (5). Бюро Свердловского обкома ВКП(б) обсудило вопрос на заседании 11 января 1943 г. и приняло решение в двухмесячный срок укомплектовать киностудию административно-хозяйственным и обслуживающим персоналом по утвержденному комитетом штатному расписанию. Дело было направлено в СНК СССР. 4 февраля 1943 г. За подписью Э. Землячка было издано распоряжение № 2369-р – разрешение Комитету по делам кинематографии при Совнаркоме СССР организовать в Свердловске киностудию художественных фильмов. В нем же утверждено предложение свердловских областных организаций о передаче здания клуба строителей новому предприятию. Главному управлению тыла Красной Армии предлагалось переселить военные организации, находящиеся в клубе, в помещения, предоставляемые облисполкомом. Наконец, 9 февраля 1943 г. И.Г. Большаков подписал Приказ № 59 об организации Свердловской киностудии художественных фильмов (6), а 3 марта произошла регистрация в народном комиссариате финансов. Сложнейшая процедура принятия решения и оформления документации завершилась созданием самой молодой в стране и единственной на Урале кинофабрики (7).

С первых дней строительства киностудии глубокую заинтересованность в быстрейшем ее вводе в эксплуатацию проявили городские власти столицы Среднего Урала. На основе постановления «О строительстве Свердловской киностудии», принятом бюро Свердловского ГК ВКП(б) в январе 1943 г. строительству этого важного объекта была оказана значительная помощь. В условиях военного времени, когда оборонная промышленность требовала львиную долю материальных и людских ресурсов, решать хозяйственные вопросы, связанные со строительством киностудии было очень сложно. В частности, необходимо было обеспечить рабочим персоналом развернувшиеся строительные и хозяйственные работы студии. Руководство было вы-

нуждено постоянно направлять на эти работы творческих деятелей. Относительно небольшому коллективу (административно-управленческого персонала Свердловской киностудии художественных фильмов по штатному расписанию числилось 107 единиц с месячным фондом заработной платы 43 тыс. 5 руб., а в фактическом наличии на 25.05.1944 г. всего 53 человека с месячным фондом заработной платы 22 тыс. 315 руб.) (8) приходилось на практике «осваивать» множество профессий, в том числе и строительную.

В результате строгого административного и партийного* контроля за соблюдением графика работ, конкретной помощи, студия начала функционировать уже к концу 1943 г. (9) и добилась определенного производственного успеха, сняв под руководством режиссера А.В. Ивановского музыкальную комедию «Сильва» (1944 г.) в сжатый четырехмесячный срок. Первая сложная постановочная картина имела хорошие качественные показатели и получила широкое общественное признание.

В период становления предприятия наиболее остро стояла кадровая проблема, так как на первом этапе организационно-производственное формирование студии шло параллельно со строительством, промышленным и техническим оснащением. Четко было разработано штатное расписание административно-управленческих кадров студии, утвержденное Госштатной комиссией при СНК СССР 20-го марта 1943 г. за №7 / 835. Первым директором был назначен А.С. Шитов, бывший конструктор Уральского машиностроительного завода. Главным инженером утвердили Б.Н. Коноплева – известного советского кинорежиссера, автора капитальных трудов по кинотехнике (позже он стал главным инженером киностудии «Мосфильм»), художественным руководителем – заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии, кинорежиссера А.В. Ивановского. Новая студия планомерно, с расчетом на будущее, укреплялась перспективными, квалифицированными кадрами (10).

Осознание необходимости подготовки актерских кадров привело к созданию в 1944 г. при Свердловской киностудии художественных фильмов первой в стране школы киноактера. На 20 вакантных мест было подано 500 заявлений (многие участники Великой Отечественной войны). Первый набор состоялся победоносной весной 1945-го. Художественным руководителем стал заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер А.В. Мачерет. После трех отсеивающих туров осталось только 12 человек. Институтская программа обучения была рассчитана на 3 года. Были привлечены педагоги Московского киноинститута, преподаватели Уральского государственного университета, консерватории, артисты театра оперы и балета и даже цирка. В учебном расписании были предметы от акробатики до всеобщей истории. На первом плане – спецпредметы. Актерское мастерство вел только что сошедший со студенческой скамьи Ярополк Лапшин. Уже через год ученики школы выезжали в Москву для участия в постановках в театре киноактера, про-

бовались на киностудии в эпизодических и групповых сценах. В 1948г. выпускникам выдали дипломы, и свердловская школа киноактера закрылась. Причина – перепрофилирование деятельности самой студии: прекращалось производство художественных картин, и разворачивалась работа над научно-популярными фильмами (11). Творческий состав студии пополнился группой режиссеров и операторов бывшей Новосибирской киностудии «Сибтехфильм». 21 августа 1948 г. министр кинематографии СССР И.Г. Большаков подписал приказ о назначении М.Л. Мордоховича директором Свердловской киностудии научно-популярных фильмов с освобождением от должности директора Новосибирской студии учебных фильмов. С приездом 1 октября 1948 г. из Новосибирска режиссера А. Литвинова, В. Волянской, Л. Рымаренко и др. был сделан первый шаг к превращению Свердловской киностудии в кинокомбинат (12).

Таким образом, деятельность Свердловской киностудии художественных фильмов на начальном этапе протекала в условиях организационно-производственного формирования студии параллельно с окончанием строительства, производственного и технического оснащения и подготовки кадров рабочих, решения жилищно-бытовых проблем студийцев.

С огромным трудом коллектив справлялся со своими основными задачами в условиях военного времени. Был закончен монтаж основных цехов, освоено и бесперебойно эксплуатировалось все техническое оборудование, подготовлены квалифицированные рабочие по всем основным специальностям производственно-технического процесса, что в основном решило кадровую проблему.

Творческий процесс завершился выпуском на экраны художественного фильма «Сильва», а молодые актеры, подготовленные в школе киноактера, успешно продолжили традиции советского киноискусства.

* Партийная организация киностудии была создана 12 мая 1943 г.

1. Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Екатеринбург, 1996. с. 234.
2. Кабанов П.И. История культурной революции в СССР. Краткий очерк. М., 1971. С. 139.
3. Сталин И.В. О Великой Отечественной войне Советского Союза (доклады, речи, выступления и приказы). М., 1953. с. 63.
4. Сперанский А.В. Указ. соч. С. 234, 235.
5. Вечерний Свердловск. 1976. 10 июля.
6. Вечерний Свердловск. 1976. 10 июля.
7. Уральский рабочий. 2001. 13 февраля.
8. ГАСО. Ф. 2258. Оп. 1. Д. 3. Л. 6.
9. Во имя Победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг. Екатеринбург, 2005. С. 159.
10. ГАСО. Ф. 2258. Оп. 1. Д. 2. Л. 1, 2-3.
11. Там же. Ф. 2258. Оп. 1. Д. 3. Л. 6.