

УДК 374

**У. В. Плюснина**

*г. Екатеринбург, Россия*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО  
САМОВЫРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
В ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** обучающийся, педагог, дополнительное образование, ФГТ, творчество, самовыражение, свобода, творческое самовыражение.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматривается проблема развития творческого самовыражения обучающихся в системе дополнительного образования. Раскрывается сущность понятий «самовыражение», «творческое самовыражение», определяются роль дополнительного образования в развитии самовыражения обучающихся, обосновывается значение проектной деятельности в формировании творческого самовыражения школьников.

**U. V. Plusnina**

*Yekaterinburg, Russia*

**THE THEORETICAL FOUNDATION OF THE PROBLEM  
OF CREATIVE SELF-EXPRESSION OF STUDENTS DURING  
PRE-PROFESSIONAL TRAINING AT SCHOOL OF ARTS**

**KEYWORDS:** student, teacher, additional education, FGT, creativity, self-expression, freedom, creative expression.

**ABSTRACT:** In the article the author considers the problem of the development of creative expression of students in the system of additional education. She reveals the essence of the notions "expression", "creative expression", determines the role of further education in the development of self-expression of students and suggests some solutions to the problem in accordance with Federal and state requirements.

С раннего детства ребенок начинает искать себя и свое место в мире, включаясь в различные виды деятельности, поэтому пробует себя в самых разных направлениях – искусстве, спорте, науке и др. В школьном возрасте он уже в состоянии отдать свое предпочтение чему-то конкретному. Вне зависимости от выбора ребенка эта деятельность становится его творческим самовыражением, которая является естественной потребностью на протяжении всей его жизни. Но довольно распространенным является тот факт, что ребенок сталкивается с различными ограничениями свободы собственного выбора, особенно в рамках образовательного процесса.

В связи с этим возникает вопрос – каким образом обучающийся в процессе предпрофессиональной подготовки в школах искусств может развивать и демонстрировать свое творческое самовыражение?

Самовыражение – это процесс внешнего выражения своих чувств, убеждений и установок; естественная врожденная потребность человека презентации своей личности, своего собственного «Я» миру через различные виды деятельности [7]. Процесс самовыражения является желаемым для обучающегося и ведущим, хотя он может быть латентным или не осознаваемым. Самовыражение – деятельность, в основе которой лежат личные интересы, вне зависимости от желаний и интересов дру-

гих людей, будь то родители или преподаватели. Деятельность должна быть оригинальна, активна и креативна и направлена на творческое самовыражение [5]. По мысли Н. А. Бердяева, «человек создан Творцом гениальным и гениальность должен раскрыть в себе творческой активностью, победить все лично-эгоистическое и лично-самолюбивое, всякий страх, всякую оглядку на других» [2. С. 124].

Обучающемуся, как и любому человеку, присущи два вида деятельности – воспроизводящая (репродуктивная) и комбинированная (творческая). Творчество – это процесс создания чего-то нового. Результатом является создание оригинальных образов или новых действий. Именно творческая деятельность человека делает его существом, которое видоизменяет свое настоящее, обращается к будущему и созидает его [3. С. 96]. Творчество есть выход за пределы необходимости, посредством которого человек создает мир, освобождается от общественных предрассудков, преодолевает свои страхи и комплексы, то есть самовыражается. Творческое самовыражение – механизм реализации своих идей в жизнь [8]; способ восприятия мира и поиск своего места в нем через любые виды искусства – живопись, музыку, литературу, танцы и др. Результат его деятельности – продукт, который является показателем его внутреннего состояния. Для создания оригинального творческого продукта необходимо соблюдение специальных условий – свободы выбора действий, времени, места, технологий, средств выполнения и методов.

Свобода – возможность человека самостоятельно определять для себя жизненные цели, а также нести личную ответственность за результаты этой деятельности. Отсюда следует, что творчество и свобода неразрывно связаны между собой.

Школа искусств является площадкой для поддержания и развития творческих способностей детей, сохранения накопленных традиций академического художественного образования, но в то же время она становится ограничителем свободы

творческого самовыражения обучающихся. Государство посредством различных институтов регулирует образовательные процессы детских школ искусств через утверждение стратегии развития детской школы искусств в современной России и утверждение федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее программа «Живопись») и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156).

ФГТ направлены на то, чтобы создать условия для: выявления одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; для художественного образования и эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретению детьми опыта творческой деятельности; овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ФГТ формируют определенный портрет выпускника школы, обучающегося по программе «Живопись»: гармонично развивающаяся личность, способная и заинтересованная в постоянном образовании и самообразовании, принимающая духовные и культурные ценности своего народа, уважительно относящаяся к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Одним из важнейших умений такой личности является способность взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в процессе образования. У выпускника должен быть сформирован комплекс компетенций, который создает условия для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области изобрази-

тельного искусства. Выпускник должен быть в состоянии планировать свою работу, координировать ее, находить наиболее оптимальные и продуктивные пути решения поставленных задач, объективно оценивать свой труд и его результаты, а так также причины успеха/неуспеха собственной деятельности. Обучающийся должен испытывать потребность в общении с духовными ценностями, через которые формируются эстетические взгляды и нравственные установки человека. Именно такой выпускник предпрофессиональной школы искусств будет востребован в профессиональных образовательных учреждениях культуры, что создает условия преемственности Школа – Училище – ВУЗ [6].

Государство устанавливает планку и для самого процесса образования, предъявляя требования к: результатам освоения программы «Живопись» в области художественного творчества, пленэрных занятий и истории искусств; к процессу обучения – его регламентации, плановости и системности; творчеству самих обучающихся, а также к работе преподавателя и его компетенциям.

В процессе своей образовательной деятельности именно преподаватель должен сочетать преемственность традиционной школы, а также современную инновационность методик и технологий. Воспитание обучающихся должно происходить в творческой атмосфере, доброжелательной обстановке, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для того, чтобы творчество обучающихся проявлялось и развивалось, необходима помощь преподавателя. Преподаватель становится посредником между государством и обучающимся, который в рамках школьной программы должен создать все условия для достижения поставленных целей, но в тоже время не подавлять творческое самовыражение и свободу выбора как обучающихся, так и своих собственных.

Творческое самовыражение обучающихся детских школ искусств – процесс

целенаправленного развития художественно-творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, накопления собственного и коллективного эмоционально-эстетического опыта за счет постоянно пополняемой мотивационной базы [1].

Творческое самовыражение обучающихся в предпрофессиональной школе искусств по программе «Живопись» может формироваться в процессе аудиторной (проектная деятельность и творческие экзамены) и внеаудиторной деятельности (конкурсно-выставочная деятельность, домашние задания и создание проектов или участие в них).

Проектная деятельность – совместная познавательно-творческая деятельность обучающегося и преподавателя, в процессе которой обучающийся формирует навык самостоятельного достижения поставленных целей, самореализуется и удовлетворяет свою познавательную потребность [4. С. 71–73]. Проектная деятельность весьма актуальное и востребованное направление работы с обучающимися в системе художественного образования. Это обосновано тем, что ее можно использовать как на различных учебных предметах – «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «История искусств» и других дисциплинах, так и во время внеурочной культурно-просветительской деятельности – праздники, концерты, экскурсии, дополнительные тематические занятия. Во время проектной деятельности происходит овладение логикой и технологией, развиваются аналитические способности обучающихся, актуализируются организационно-управленческие функции. Проект создает конкурентоспособность, которая основывается не на сравнении себя с другими учениками, а на сравнении себя с собой «вчера». В основе проектной деятельности лежит профориентационная направленность – обучающиеся пробуют различные роли, благодаря чему создаются условия для самоопределения. А главное – они учатся делать осознанный выбор и несут личную ответственность за него.

Творческие экзамены – это экзамены, которые проводятся для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и являются средством контроля успеваемости образовательного учреждения качества реализации образовательной программы. Творческий экзамен позволяет оценить уровень усвоения школьной программы, а также творческие способности самих обучающихся.

Домашняя работа – самостоятельная работа обучающихся, без непосредственного участия преподавателя, которая способствует формированию потребности к непрерывному самообразованию. Процесс выполнения обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-

методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Конкурсно-выставочная деятельность – это участие обучающихся в художественных конкурсах, фестивалях и выставках по направлению изобразительного искусства школьных, городских, региональных, всероссийских и мировых уровней различных направлений и тематик.

Для того, чтобы перечисленные направления работы с обучающимися имели позитивные результаты, необходима систематическая совместная методическая работа преподавателей, администрации школы, родителей и самих обучающихся.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Аль-Рикаби А.М. Творческое самовыражение личности студента в процессе художественного образования / А.М. Аль-Рикаби, А.С. Петелин // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сборник научных трудов. Вып. 29 / Науч. ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – С. 3-26.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. 2015.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. С. 96.
4. Маслов П.А. Самореализация младших школьников в проектной деятельности // Начальная школа плюс. До и После. ежемесячный науч.-метод. и психол.-пед журнал – М.: ФГУП «Издательский дом "Красная Звезда"». 2007. № 5. С. 71–73.
5. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). URL: [http://spiritual\\_culture.academic.ru/1915/](http://spiritual_culture.academic.ru/1915/)
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053526/> (дата обращения 28.03.2016)
7. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2013. URL: [http://psychology\\_pedagogy.academic.ru/15446/](http://psychology_pedagogy.academic.ru/15446/)
8. Яфальян А.Ф. Творческое самовыражение педагогов как условие эстетического развития детей. Екатеринбург, УрГПУ. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.Yafalian.ru%2Fkonfer%2F090.pdf&name=090.pdf&lang=ru&c=5744933ef7c6/> (дата обращения 28.03.2016)