

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА В ОНТОГЕНЕЗЕ  
И ДИЗОНТОГЕНЕЗЕ**

**DEVELOPMENT OF CHILD  
CREATIVITY IN ONTOGENESIS  
AND DYSONTOGENESIS**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема детского творчества у нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с разными вариантами дизонтогенеза. Показано, что исследователи рассматривают развитие творчества и воображения детей дошкольного возраста через игровую деятельность и продуктивные виды творчества, но расходятся по вопросу взаимосвязи между обучением и творчеством ребенка.

В одном варианте выдвигается положение о необходимости предоставить ребенку полную свободу в занятии творчеством. Вторая концепция предполагает обязательное участие взрослого для успешного формирования творческих способностей ребенка в процессе обучения. Данный подход особенно актуален для детей с нарушениями в развитии.

Автором описывается онтогенез творчества от самых его истоков до создания детьми первых законченных продуктов творчества. Анализ исследований в специальной педагогике и психологии позволяет представить описание особенностей творчества и воображения у детей с нарушениями слуха, зрения, интеллекта и речи. У дошкольников с нарушениями в развитии снижен интерес к продуктивным видам творчества, наблюдаются слабые способности к эстетическому отражению окружающего мира, недостаточная эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства, низ-

**Abstract.** The article deals with the problem of child creativity in typically developing preschoolers and their peers with different variants of dysontogenesis. The article shows that researchers consider the development of creativity and imagination of preschool children through game-based activity and productive creativity. However, they disagree on the issue of relationship between the child's training and creativity.

One variant puts forward the necessity to give the child full freedom of creative activity. The other conception argues the obligatory participation of the adult for successful formation of child creativity in the learning process. This approach is especially relevant for children with disabilities.

The author describes the ontogenesis of creativity from its earliest origins to the time of creation of the first products by the children. Analysis of research in special pedagogy and psychology allows the author to provide a description of peculiarities of creativity and imagination in children with impaired hearing, vision, intelligence and speech. Preschoolers with developmental disorders demonstrate reduced interest in productive forms of creativity, weaker capacities for aesthetic reflection of the world, inadequate emotional responsiveness in perception of works of art, and a low level of imagination. The article emphasizes the necessity of a special learning environment for the formation of productive kinds of creativity and imagination in children with different variants of dysontogenesis.

кий уровень воображения. Указывается на необходимость создания специальных условий обучения при формировании продуктивных видов творчества, воображения у детей с различными вариантами дизонтогенеза.

**Ключевые слова:** воображение; дизонтогенез; детское творчество; продуктивные виды творчества; нарушение слуха; нарушение зрения; нарушение интеллекта; нарушение речи; задержка психического развития.

**Сведения об авторе:** Журавлева Жанна Игоревна, кандидат психологических наук, доцент.

*Место работы:* кафедра логопедии института специального образования и комплексной реабилитации Московского городского педагогического университета.

**Контактная информация:** 127411, Россия, г. Москва, ул. Панферова, д. 8, стр. 2.  
*E-mail:* zhur-zhanna@yandex.ru.

Проблема детского творчества в такой значимый период развития ребенка, как дошкольное детство, рассматривалась в психолого-педагогической литературе, анализ которой показывает наличие *двух направлений* в исследовании данного вопроса. К *первому* направлению относятся О. М. Дьяченко, Н. А. Короткова, Е. Е. Кравцова, А. Н. Леонтьев, Л. С. Славина, Ф. И. Фрадкина, Д. Б. Эльконин. Эти авторы указывали на возможности развития и проявления творчества через содержание игровой деятельности, в процессе которой дети овладевают знаково-символической функцией, погружаются в воображаемую ситуацию, вариативно используют отдельные предметы и выполняют ролевые действия. Исследователями раскрыта диалектическая связь

**Key words:** imagination, dysontogenesis, children's creativity, productive forms of creativity, hearing impairment, visual impairment, intellectual disability, speech disorder, disorders of psychological development.

**About the author:** Zhuravleva Zhanna Igorevna, Candidate of Psychology, Associate Professor.

*Place of employment:* Department of Speech Therapy of the Institute of Special Education and Complex Rehabilitation, Moscow City Pedagogical University.

воображения и игры: воображение зарождается в игре, развивается вместе с ней и, в свою очередь, определяет и детерминирует развитие игровой деятельности ребенка [4; 5].

Представители *второго* направления (А. Н. Давидчук, Т. С. Комарова, А. Р. Лурия, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина) рассматривали формирование способности к творчеству через его продуктивные виды: рисование, лепку, музыкально-ритмическую, конструктивную, театрализованную, словесную деятельность. Авторов объединяет мысль о значимости творчества в жизни дошкольника, поскольку оно необходимо для полноценного развития личности, формирования творческого потенциала, познавательной и социальной активности ребенка.

Рассматривая детское творчество как форму самостоятельной деятельности ребенка, в основе которой лежит воображение и в процессе которой дошкольник отступает от готового образца, начинает экспериментировать, творить нечто новое, исследователи подчеркивают важную роль в этом процессе взрослого. Именно взрослый помогает ребенку формировать целостную картину мира, овладеть основными средствами художественного выражения своих замыслов, переживаний и чувств. Но стоит ли ребенка обучать творчеству или предоставить ему полную свободу в его проявлении? Данный вопрос в отечественной психологии и педагогике представлен двумя точками зрения на проблему взаимосвязи творчества и обучения [4; 5].

*Согласно первой* позиции, исключается всякое обучение. Ребенку следует предоставить полную свободу в проявлении творчества (А. В. Бабушкинский, О. А. Карабанова, Е. Е. Кравцова, Р. М. Чумичева). Авторы считают, что современное образование должно быть ориентировано на саморазвитие личности ребенка, на создание условий для творческой самореализации, становления образа «я». При этом методы воздействия, приучения в обучении в целом и, в частности, в искусстве должны отодвигаться на второй план. Доминирующее значение имеет только самостоятельная деятельность ребенка [4; 5; 6; 8].

*Сторонники второй* позиции (Н. А. Ветлугина, А. А. Волкова,

Т. Г. Казакова, И. Я. Лернер, О. С. Ушакова, Е. А. Флерина) предполагают участие взрослого в процессе формирования творчества, при этом роль взрослого меняется на разных этапах обучения. Исследователи определяют существующую взаимосвязь между процессом творчества и обучением, обеспечивающим не только создание новых образов, но и формирование личностных качеств ребенка. Детей обязательно нужно обучать технике и способам творческого действия, поиску художественных средств, формировать у них особые личностные качества, чтобы вызвать и поддерживать интерес к творчеству. Данная точка зрения о воспитывающем и развивающем характере процесса обучения для успешного формирования творчества особенно актуальна для работы с дошкольниками, имеющими разные варианты дизонтогенеза [4; 5; 6; 8].

Истоки детского творчества и воображения обнаруживаются в раннем детстве, когда творческие проявления произвольны, во многом подражательны, но крайне необходимы для развития ребенка (А. Валлон, Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец, В. С. Мухина). Согласно исследованиям А. Валлона и Л. С. Выготского, на втором году жизни появляется начальная «интерпсихическая» фаза творчества. С 1,5 до 3 лет ребенок общается с взрослым, воспринимает чужой опыт, начинает импровизировать и подражать, опираясь на социально усвоенный опыт художественной деятельности или действия

неигрового типа с материалами. В данный период развивается аффективное и познавательное воображение, обусловленное проявлением интереса ребенка к предметам и их изменениям, формированием речи и разнообразной совместной деятельностью ребенка и взрослого.

На третьем году жизни проявляется словесная форма воображения, выражающаяся в игровых отношениях к слову, отрыве условного действия от предметной опоры и выражении его в символической форме, в слове. На этом возрастном этапе воображение еще носит пассивный характер (О. М. Дьяченко, Н. Н. Палагина). В 4—5 лет начинается «интрапсихическая» фаза детского творчества. На основе готовых образцов, обучения и собственных попыток ребенок начинает более или менее самостоятельно решать элементарные творческие задачи, используя усвоенные им средства и способы действия в определенном виде искусства.

В этот период у детей развивается целенаправленность воображения и начинается ступенчатое планирование, что позволяет ребенку соотносить воображаемый образ с заданными условиями и обстоятельствами, делать попытки установить взаимодействие персонажей в режиссерской игре. Обосаждение мира фантазии не достигается и на пятом году жизни, хотя дети увереннее отличают мир собственных образов и мир реальности. И только в старшем дошкольном возрасте (6—7 лет) ребенок может подчинять свое воображение

определенному замыслу, следовать заранее намеченному плану. Его воображение становится продуктивным, что позволяет детям создавать свои первые законченные произведения творчества [4; 5; 6; 8].

Л. С. Выготский выявил *возрастное чередование* видов детского творчества. Дошкольникам больше всего нравятся музыкально-драматические или словесные импровизации, коллективные танцевальные движения. К концу дошкольного возраста преимущество отдается изобразительному художественному творчеству. В 10—14 лет подростки увлечены литературным, собственно поэтическим творчеством, а также декоративно-прикладным искусством, художественно-трудовой деятельностью, техникой звукозаписи, массовым танцем и т. д. К концу среднего и в старшем школьном возрасте особенно популярными становятся театральная деятельность, хореография, художественное чтение.

Трем эпохам детства соответствуют три основные линии детского творчества:

- *дошкольный возраст* — доминирование предметной и наглядно-двигательной основы деятельности;
- *младший школьный возраст* — доминирование сенсорно-перцептивной основы с преобладанием деятельности зрительной системы;
- *средний и старший школьный возраст* — преобладание технико-исполнительской и речемыслительной основы деятельности [1].

В специальной психологии и педагогике проблема детского

творчества изучалась у детей с разными вариантами *дизонтогенеза*.

Изучение особенностей проявления творчества у *детей с нарушениями слуха* обнаружило недостатки воображения из-за обеднения сенсорной сферы, несформированности способностей к переконструированию и комбинированию чувственного опыта (М. М. Нудельман, М. Ф. Рау, Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина, Л. И. Фомичева). Однако при организации обучения, способствующего формированию операциональных компонентов воображения, комбинаторных механизмов, качество, продуктивность и оригинальность образов возрастает.

Исследования детского творчества и воображения *детей с нарушениями зрения* показывают ограниченность возможностей воображения из-за трудностей произведения операций комбинирования и реконструирования образов; авторами указывается на необходимость организации раннего специального обучения, направленного на формирование и развитие воображения (В. П. Ермаков, В. Зайкаускас, А. Г. Литвак, В. М. Сорочкин, Г. А. Якунин).

Изучением продуктивных видов деятельности у *детей с умственной отсталостью* подтверждены трудности формирования воображения в дошкольный период (Л. Б. Баряева, И. И. Будницкая, О. В. Боровик, О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Горшенкова, Н. В. Красавская, Д. И. Липкина, М. М. Нудельман, Н. Д. Соколова, Ж. И. Шиф). Даже при организованном обучении эти

дети так и не обучаются действовать с воображаемыми предметами, но обнаруживают потенциальные возможности для развития воображения в изобразительной деятельности.

В исследованиях творческих проявлений у *дошкольников с задержкой психического развития* отмечается недостаточность знаково-символической функции, произвольной регуляции образной сферы; трудность в создании воображаемой ситуации, нецеленаправленность творческой деятельности, несформированность предпосылок творческого воображения, слабая мотивация к творчеству, показывается необходимость оказания помощи детям со стороны взрослого (Е. А. Екжанова, Ж. И. Журавлева, Е. А. Медведева, С. К. Сиволапов, Е. С. Слепович, Е. П. Фуреева, Н. А. Цыпина).

Изучение процесса воображения и творчества у *детей с общим недоразвитием речи* представлено в исследованиях Е. В. Аханьковой, В. П. Глухова, Ж. И. Журавлевой, Н. В. Рыжовой. Дети с общим недоразвитием речи по уровню развития продуктивного воображения отстают от своих нормально развивающихся сверстников из-за недостаточной подвижности, инертности, быстрой истощаемости процессов воображения, низкого уровня пространственного оперирования образами, трудностей проявления изобразительного и словесного творчества.

Авторы проанализированных исследований сходятся во мнении о

необходимости создания специальных условий, при которых возможно формирование навыков изобразительного, словесного творчества, развитие «чувства языка», построение творческих связных высказываний, создание более качественных продуктов изобразительного творчества, развитие творческих способностей и активизация воображения, преодоление вторичных нарушений при развитии творчества в художественной деятельности [2; 7; 9; 10].

Таким образом, анализ теоретических исследований подтверждает факт сниженного интереса к продуктивной творческой деятельности, недостаточной способности к эстетическому восприятию мира, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства, наличие проблем в разных видах творчества у дошкольников с различными вариантами дизонтогенеза. В дальнейшем это может привести к трудностям развития социально значимых личностных качеств ребенка и освоения программного материала при подготовке к школе детей данной категории. Подводя итоги, подчеркнем, что способность к творчеству формируется с раннего возраста не только у нормально развивающихся дошкольников, но и их сверстников с проблемами в развитии в разных видах художественной деятельности при активной роли взрослого и в специально организованных условиях обучения.

#### Литература

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. — М. : Смысл : Эксмо, 2014.
2. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. — М. : Знание, 1986.
3. Екжанова, Е. А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития // Дефектология. — 1984. — № 4.
4. Журавлева, Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : дис. ... канд. психол. наук / Журавлева Ж. И. — Н. Новгород, 2011.
5. Журавлева, Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.10 / Журавлева Жанна Игоревна ; Нижегород. гос. пед. ун-т. — Н. Новгород, 2011.
6. Журавлева, Ж. И. Особенности развития словесного творчества у детей с общим недоразвитием речи : моногр. / Ж. И. Журавлева. — М. : Перо, 2011.
7. Журавлева, Ж. И. Особенности проявления словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и задержкой психического развития / Ж. И. Журавлева // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. — 2010. — № 125.
8. Медведева, Е. А. Основы словесного творчества детей с задержкой психического развития : моногр. / Е. А. Медведева, Ж. И. Журавлева. — М. : Перо, 2011.
9. Медведева, Е. А. Изучение особенностей развития воображения дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх / Е. А. Медведева // Дефектология. — 1998. — № 4.

10. Медведева, Е. А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве / Е. А. Медведева. — М. : Ин-т консультирования и системных решений, 2009.

11. Медведева, Е. А. Социокультурное становление личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве : дис. ... д-ра психол. наук / Медведева Е. А. ; Нижегород. гос. пед. ун-т. — Н. Новгород, 2007.

12. Медведева, Е. А. Формирование социокультурных компонентов личности детей с ОВЗ средствами искусства (теория, диагностика, практика) : учеб.-метод. пособие / Е. А. Медведева, Ж. И. Журавлева. — М. : ГБОУ ВПО МГПУ, 2014.

13. Фуреева, Е. П. Развитие творческого воображения как средство оптимизации коррекционного отставания в речевом развитии у 6-летних детей с ЗПР : дис. ... канд. пед. наук / Фуреева Е. П. — Екатеринбург, 2000.

14. Художественное творчество и ребенок : моногр. / под ред. Н. А. Ветлугиной. — М. : Педагогика, 1972.

15. Цыпина, Н. А. Особенности творческого воображения младших школьников с задержкой психического развития / Н. А. Цыпина // Дефектология. — 1982. — № 5.

#### References

1. Vygotskij, L. S. Psihologiya razvitiya rebenka / L. S. Vygotskij. — М. : Smysl; Eksmo, 2014.

2. D'achenko, O. M. Voobrazhenie doshkol'nika / O. M. D'achenko. — М. : Znanie, 1986.

3. Ekzhanova, E. A. Formirovanie izobrazitel'noj dejatel'nosti u detej s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya / E. A. Ekzhanova // Defectologija. — 1984. — № 4.

4. Zhuravleva, Zh. I. Formirovanie slovesnogo tvorcestva u starshix doshkol'nikov s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya i obshhim nedorazvitiem rechi : dis. ... kand. psixol. nauk. Nizh. Novgorod. — 2011.

5. Zhuravleva, Zh. I. Formirovanie slovesnogo tvorcestva u starshix doshkol'nikov s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya i obshhim nedorazvitiem rechi : aftoref. dis. ... kand. psixol. nauk: 19.00.10 / Zhanna Igorevna Zhuravleva // Nizhegorodskij gosydarstvennyi pedagogicheskij universitet. —Nizhniy Novgorod. — 2011.

6. Zhuravleva, Zh. I. Osobennosti razvitiya slovesnogo tvorcestva u detej s obshhim nedorazvitiem rechi (monografiya) / Zh.I.Zhuravleva — М. : Pero, 2011.

7. Zhuravleva, Zh. I. The features of verbal creativity of senior preschoolers with speech problems and psychic development retardation / Zh. I. Zhuravleva. // Izvestia : Herzen University Journal of Humanities and Sciences. N. 125.

8. Medvedeva, E. A. Osnovy' slovesnogo tvorcestva detej s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya : monografiya / E. A. Medvedeva, Zh. I. Zhuravleva — М. : Pero, 2011.

9. Medvedeva, E. A. Izuchenie osobennostej razvitiya voobrazheniya doshkol'nikov s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya v teatralizovannyx igrax / E. A. Medvedeva // Defectologija. — 1998. — № 4.

10. Medvedeva, E. A. Formirovanie lichnosti rebenka s problemami psixicheskogo razvitiya sredstvami iskusstva v artpedagogicheskom i artterapevticheskom prostranstve / E. A. Medvedeva. — М. : In-t konsul'tirovania i sistemnyx reshenij. — 2009.

11. Medvedeva, E. A. Sociokul'turnoe stanovlenie lichnosti rebenka s problemami psixicheskogo razvitiya sredstvami iskusstva v obrazovatel'nom prostranstve

tve : diss. ... doktora psixicheskix nauk / Nizhegorodskij gosudarstvennyi pedagogicheskij universitet. — Nizhniy Novgorod. — 2007.

12. Medvedeva, E. A. Formirovanie sociokul'turnyx komponentov detej s OVZ sredstvami iskusstva (teoriia, diagnostika, praktika) : uchebno-metodicheskoe posobie / E. A. Medvedeva, Zh. I. Zhuravleva. — M. : GBOU VPO MGPU. — 2014.

13. Fureeva, E. P. Razvitie tvorcheskogo voobrazheniya kak sredstvo optimizacii korrekcionnogo otstavaniya v rechevom razvitii u 6-letnix detej s ZPR : dis. ... kand. ped. nauk. — Ekaterinburg. — 2000.

14. Xudozhestvennoie tvorchestvo i rebenok : Monografiia / Pod. red. N. A. Vetluginoy. — M. : «Pedagogika», 1972.

15. Cy'pina N. A. Osobennosti tvorcheskogo voobrazheniya mladshix shol'nikov s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya / N. A. Cy'pina // Defectologiya. — 1982. — №. 5.