

УДК 372.365:39

Т. С. Дорохова

Е. О. Кудрявцева

г. Екатеринбург, Россия

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: народная педагогика, адаптация, социализация, дети дошкольного возраста, дошкольная образовательная организация.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются трудности адаптационного характера, с которыми сталкиваются дошкольники, приходя в образовательную организацию. Одним из средств преодоления данных трудностей является народная педагогика. В статье представлены отдельные примеры использования фольклорных произведений (пестушек, колыбельных, сказок, игр) для решения проблем адаптации ребенка к условиям ДОО.

T. S. Dorokhova

E. O. Kudryavtseva

Yekaterinburg, Russia

FOLK PEDAGOGY AS A MEANS OF ADAPTATION OF CHILDREN TO PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

KEYWORDS: folk pedagogy, adaptation, socialization, preschool children, preschool educational institution.

ABSTRACT. The article discusses the difficulties of adaptation faced by children coming into the educational organization. One means of overcoming these difficulties is a folk pedagogy. The article presents some examples of the use of folklore works (pastuszek, lullabies, stories, games) to solve the problems of the child's adaptation to the conditions of the preschool educational institution.

Одной из основных задач современного российского образования является создание условий для успешной позитивной социализации личности. Эта задача зафиксирована и в нормативных документах, регулирующих образование вообще и дошкольное образование в частности. Так, согласно закону «Об образовании в Российской Федерации», дошкольная ступень стала обязательной в системе непрерывного образования, которое, в свою очередь понимается как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...» [7]. Федеральный государственный стандарт дошко-

льного образования нацеливает педагогов на создание благоприятных условий для «развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества...» [8].

Однако, приходя в образовательную организацию, ребенок часто сталкивается с проблемами адаптационного характера, а именно не может успешно приспособиться к изменениям, произошедшим в его жизни, что может негативно отразиться на его фи-

зическом, психическом и социальном здоровье [5]. Это может проявляться в торможении, напряженном состоянии. Возникает синдром адаптации, т.е. скопление неизвестных воздействий, что вызывает у ребенка страх, отрицательные эмоции. А сочетание отрицательных симптомов рассматривается в медицине как заболевание. Это состояние было описано в еще 1848 году как болезнь «тоска по дому» – так называли тогда адаптацию. Именно в том, как организм ребенка выдержит приспособление к окружающей среде, и заключается значение адаптации для его дальнейшего здоровья и самочувствия в новых условиях. Не случайно проблема адаптации детей дошкольного возраста к условиям общественного воспитания поднимается в трудах многочисленных ученых, в частности Верхотуровой Ю.А., Волковой Е.М., Заводчиковой О.Г., Тонковой-Ямпольской Р.В. и др. [1, 2, 4]. Данные исследователи подчеркивают сложность процесса адаптации и важность правильной ее организации для успешного решения вопросов всестороннего развития личности ребенка, его социализации.

Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптированность, т.е. совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатам, или негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды) [1. С. 49].

Помочь быстрее адаптироваться к новым создавшимся условиям, нормализовать эмоционально-положительный фон восприятия ребенком окружающей действительности призвана народная педагогика. В народном искусстве заложены большие

воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Народная педагогика как составная часть коллективного народного творчества, как проявление педагогической культуры масс, зародилась в глубокой древности. Она олицетворяет ценности народа, отражает его идеалы, воззрения, представления о человеке, семье, детях, о воспитании подрастающего поколения.

Говоря о ценности народной педагогики в воспитании детей, современные исследователи отмечают его терапевтический эффект, адаптационную направленность. В силу своих художественных особенностей народная педагогика близка детям, доступна их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Слушая произведения фольклорного характера, включая их в игровую деятельность, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий, приобщаются к усвоению культурных норм, социально значимых знаний и умений [4. С. 27].

Особенность народной педагогики, в частности, фольклора обусловлена, прежде всего, её высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями – речевыми, смысловыми, звуковыми. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения обуславливают доступность и привлекательность фольклора для восприятия дошкольниками.

Следует отметить также, что народная педагогика способствует более простому и комфортному установлению эмоционального контакта между взрослым и ребенком. Ведь посредством народного поэтического слова, взрослые могут выразить детям свою любовь, нежность и заботу, веру в него, подчеркнуть его красоту, силу, сметливый ум («Коленька хороший, Ко-

ленька пригожий», «Этот конь богатырь для Алеши-удальца», «Маша черноброва»).

Использование фольклорных произведений имеет и высокий организационный потенциал, в частности позволяет грамотно организовать режимные моменты в ДОО. Укладывая детей спать, резонно использовать колыбельные песни, во время подъема, умывания, одевания – ласковые пестушки, прибаутки, «подговорки», совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тонусом ребенка. Наблюдения показывают, что произносимые взрослыми короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него положительную реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали-поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым [3].

Особую значимость, на наш взгляд, приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Правильно подобранная, с вы-

разительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю.

Народные игры помогают в искусственно смоделированной ситуации пережить неприятные или пугающие ребенка моменты, снижают внутреннее напряжение ребенка, а, следовательно, способствуют успешной адаптации в дошкольном учреждении. При подборе материала для работы по адаптации ребенка к ДОО, необходимо принимать во внимание следующие принципы: принцип разнообразия (словесные, хороводные, подвижные игры, пальчиковые и т.д.); принцип традиционности; принцип учета интереса и желания ребенка; принцип учета индивидуальных особенностей ребенка.

Использование воспитателем различных средств народной педагогики в повседневной жизни детей положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, поступившего в дошкольную образовательную организацию, облегчает его адаптацию к новым условиям, способствует его дальнейшей успешной социализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Верхотурова Ю.А. Критерии и показатели социальной адаптации детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении / Ю.А. Верхотурова, С.В. Королева // Известия Российской академии образования. 2012. №4. С. 89-95.
2. Волкова Е.М. Рекомендации по адаптации детей в детском саду // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2007. № 2. С. 42-47.
3. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб.: Детство-пресс, 2008. 221 с.
4. Григорьева Н. Как мы работаем с родителями / Л.Козлова, Н. Григорьева // Дошкольное воспитание. 2006. № 9. С. 23-31.
5. Дорохова Т.С., Дорохов Д.С. К вопросу о создании здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении // Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста: Сб. науч. тр. м / под. общ. ред. Т.И. Никифоровой и [др.]. Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015. С.251-254.
6. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДООУ и семьи: пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2007. 79 с.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

7. Закон «Об образовании в Российской Федерации» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/ (дата обращения 02.04. 2016).
8. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [электронный ресурс]. URL: https://edu.tatar.ru/r_sloboda/t-uraevo/dou/page1893358.htm (дата обращения: 02.04.16).